

LA MUSIQUE PAR EXCELLENCE!

CATALOGUE 2019

Nouveautés / Monographies / Récitals



LE PLAISIR DU MÉLOMANE

La vocation d'IndéSENS Records est l'exploration de la musique instrumentale des trois derniers siècles jusqu'à nos jours, en accordant une place très importante aux compositeurs français, connus et oubliés. Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Charles Koechlin, André Jolivet, Henri Tomasi, Francis Poulenc, Alexandre Tansman, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani, Vladimir Cosma, Jean Françaix... mais aussi Mozart, Beethoven, Schumann, Strauss, Chostakovitch...

Le répertoire est essentiellement orienté vers la musique pour instruments à vents, mettant en valeur l'École française, une des plus prestigieuses. Rappelons qu'elle s'est formée du XIX^e siècle, de la rencontre des facteurs d'instruments Adolphe Sax, Selmer..., des musiciens, et des compositeurs qui purent enfin développer un répertoire riche et complexe, puisque les cuivres et les bois bénéficièrent de ressources techniques complètes.

Parmiles premiers compositeurs citons Berlioz, Debussy et Saint-Saëns. Le répertoire s'est considérablement enrichi au XXe siècle (Ravel, Dutilleux, Poulenc, Ibert, Koechlin, Tansman, Françaix, Jolivet, Tomasi...) et se poursuit au XXIe (Escaich, Beffa, Bacri, Thilloy, Mantovani...) en

France. Le répertoire international est également riche avec Hindemith, Maxwell Davies, Rhim, Chostakovitch, Bernstein, Copland, Martinu, Britten, Pärt, Carter,...

En 2011, IndéSENS acquiert une partie du prestigieux fond Calliope, fondé par Jacques Le Calvé dans les années 70, et relance ainsi la marque, en rééditant quelques pépites historique, mais aussi en perpétuant l'esprit du fondateur : produire et éditer des albums de premier plan « pour une élite exigeante et passionnée ». En 2012, Calliope devient Calliope Records.

Pour servir idéalement le répertoire, IndéSENS Records sélectionne rigoureusement les solistes instrumentaux actuels les plus brillants. Les albums sont enregistrés dans des lieux sélectionnés, dans des acoustiques naturelles. Les livrets sont enrichis de notes musicologiques soignées et bilingues.

Les labels sont pilotés par Benoit d'Hau, titulaire d'une formation complète : Université de Droit, Conservatoire National de Musique, et management international (Asie et USA), lui permettant de comprendre et faire coexister des enjeux et intérêts aussi différents que l'artistique, le marketing et l'animation d'un réseau commercial, auprès des professionnels mais aussi des particuliers mélomanes.

IndéSENS Records' vocation is the exploration of the instrumental music in the last three centuries from famous or forgotten French composers firstly: Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Charles Koechlin, André Jolivet, Henri Tomasi, Francis Poulenc, Alexandre Tansman, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani, Vladimir Cosma, Jean Françaix... but also Mozart, Beethoven, Schumann, Strauss, Chostakovitch...

The repertoire is mainly orientated for wind instruments music, emphasizing the « École française des vents" one of most prestigious, worldwide. Indeed, it appeared it the XIXth century, with the instrument makers Adolphe Sax, Selmer..., the musicians and the composers who could, at last, develop a complex and interesting repertoire, as winds will benefit from then on, full technical resources.

Berlioz, Debussy and Saint-Saëns can be stated among the first composers. The repertoire considerably increased in the XXth century (Ravel, Dutilleux, Poulenc, Ibert, Koechlin, Tansman, Françaix, Jolivet, Tomasi...) and the trend continues in the XXIst (Escaich, Beffa, Bacri, Thilloy, Mantovani...) these being only the French composers among all the others. International repertoire is also vast (Hindemith, Maxwell Davies, Rhim, Chostakovitch, Bernstein, Copland, Martinu, Britten, Pärt, Carter, Gubaïdulina...).

In 2011, IndéSENS acquires part of the prestigious Calliope catalogue, founded by Jacques Le Calvé in the seventies. It relaunches the label with releases of certain historical gems, but also by remaining faithful to the founder's convictions: produce and edit top quality albums « for a demanding and passionate elite ». In 2012, Calliope becomes Calliope Records.

Willing to serve in the best way possible the repertoire, IndéSENS Records handpicks today's most brilliant instrumental soloists. Albums are recorded in selected places, with natural acoustics. Booklets are meticulously composed with musicologists' notes, in French and English.

Both labels are managed by Benoit d'Hau, who is fully qualified: Graduate in Law, Conservatoire National de Région de Musique, and in international management (Asia and US). This enables him to understand and assess stakes and interets as different as artistics, marketing and sales promotion for professionals as well as for private individual music-lovers.

PARIS OFFICE LONDON OFFICE

Director

Director

Benoit D'Hau benoit.dhau@icloud.com +33672122616

Mael Perrigault mael@indesensdigital.fr

+33663438646

Press Relation Bettina Sadoux

Press Relation Karen Pitchford

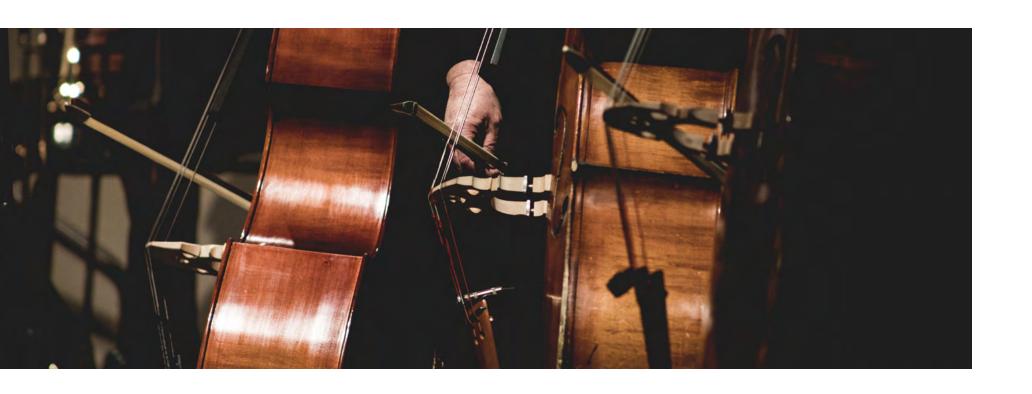
BSArtist Management & communication

pitchfordkaren@gmail.com

bettina.sadoux@bs-artist.com +33672827267

+447785733561

WWW.INDESENS.FR



SOMMAIRE

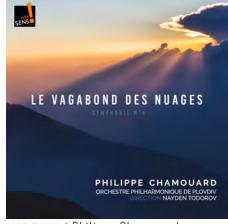
Nouveautés Monographies Récitals



INDE110 | Paul Hindemith
Five Brass Sonatas
AUBIER / ALONSO / PROST / MILLISCHER...



INDE111 | Brahms Clarinet Sonatas & Trios MORAGUES / BRALEY / POLTERA



INDE112 | Philippe Chamouard Le vagabond des nuages CHAMOUARD



NOUVEAUTÉS RELEASES



INDE114 | Francis Poulenc
Musique de chambre avec vents
BERROD / CAZALET / COTTET-DUMOULIN...



INDE115 | Karol Beffa En Blanc et Noir BEFFA





INDE121 | Lilian Meurin & Victor Métral Poèmes
MEURIN / METRAL



MONOGRAPHIES

HENRI DUTILLEUX



INDEO07

GIOACCHINO ROSSINI



PAGES DE JEUNESSES YOUTHFUL PAGES







Ces « Pages de Jeunesse » de Dutilleux, ni vraiment apparentées à Roussel, Jolivet ou Messiaen, ni totalement post-ravéliennes, frappent néanmoins déjà par leur couleur spécifique. Elles sont à la fois le reflet d'un style éminemment français et l'annonce d'une personnalité singulière.

These youthful pages are not really associated to Roussel, Jolivet nor Messiaen, nor really post-ravelian. These early works are striking because of their originality, which reflects the style of the French Music, but also because Dutilleux's specific music characteristics come to light.

LA TROMPETTE DE L'OPÉRA FAMOUS ARIAS



« C'est Rossini qui resplendit ici, c'est Eric Aubier, le Pavarotti de la trompette. » Alain Duault, RTL

Today's greatest French trumpet player, captures the treasures of Rossini's opera arias. Eric Aubier's incredible virtuosity, beautifully serves the musical expression of bel canto, while scrupulously respecting the score, cadenzas and ornaments typical of the Rossini period.

INDE010

CAMILLE SAINT-SAËNS LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 2CD

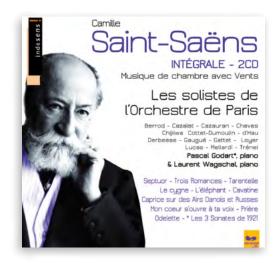


INDE013

FRANCIS POULENC LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS



MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 2CD





BEST SELLER ALBUM

Camille Saint-Saëns consacra une grande partie de sa vie aux instruments à vent. D'influence classique, souvent académique, il s'inscrit pourtant dans une ligne esthétique poétique prenant source dans la Pléiade. Il influencera les néo-classiques dont le « Groupe des Six » et Poulenc en particulier, dans son oeuvre avec vents. À l'extrême fin de sa vie, Camille Saint-Saëns s'érige en novateur, et fondateur de l'école française des vents, instruments négligés par le 19ème siècle.





Chez cet amoureux de la couleur qu'était Francis Poulenc, la prédilection pour les instruments à vent était naturelle. Comme toujours, la vie triomphe dans la musique de Francis Poulenc dont la qualité première est d'être humaine, une musique qui n'appartient à aucune école, n'obéit à aucun système, mais où chacun de nous peut se reconnaître.

For the great fan of colours Francis Poulenc, having a predilection for wind instruments is not surprising. As usual, it is life that triumphs in Francis Poulenc's music. Its first merit is to be human. It belongs to no school, does not obey the rules of a system, but in which we can individually see ourselves.

INDE019

CAMILLE SAINT-SAËNS LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET DE L'OPÉRA DE PARIS MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS

CHAMBER MUSIC WITH WINDS



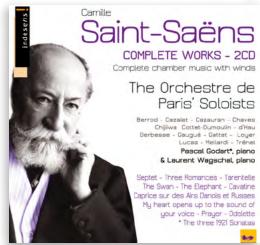
INDEO21

CAMILLE SAINT-SAËNS LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS



MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC VENTS - 2CD

COMPLETE WORKS - CHAMBER MUSIC WITH WINDS



Camille SAINT-SAENS

(1835-1921)

Musique de chambre avec vents
Chamber Music with Winds
Sonales 1921 * Romance * Septuor op.65

Les Solistes de l'Orchestre de Paris
et de l'Opéra de Paris
Maurice Allarde - Maurice Bourgue
Gilbert Coursier - Jean Marie Darré
Maurice Gabai - Quatuor Pascal
Annie d'Arco et Roger Delmotte

Cet album est un repère discographique précieux du père fondateur de l'école française des vents, Saint-Saëns. Au soir de son existence, il revint au genre de la sonate, se tournant avec engouement vers les vents. Les Trois Sonates de 1921 constituent le testament musical du compositeur, qui projetait d'écrire une oeuvre pour chaque instrument à vent.

This historical testimony, demonstrates that Saint-Saëns is the origin of the wordlwide famous french winds tradition. In the evening of his life, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. In that respect, even at the very end of his life, Saint-Saëns stands as an innovator.

The Complete Chamber Music works with winds, demonstrates that Saint-Saëns is the origin of the wordlwide famous "french winds tradition". In a century mostly inspired by german romantic orchestral pieces, Saint-Saëns considered the wind instruments on the same level as violin and piano. In the evening of his life, aged eighty-five, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. In that respect, even at the very end of his life, Saint-Saëns stands as an innovator.

FREDERIC CHOPIN



INDE035

RICHARD WAGNER



24 PRÉLUDES SUR LE PIANO D'ALFRED CORTOT



BEST SELLER ALBUM

Florence Delaage, la dernière élève du grand Cortot, joue Chopin sur le propre piano Steinway qui appartenait au maître, et qu'il lui a légué.

Florence Delaage the last student of maestro Alfred Cortot, performs Chopin, his favorite repertoire, on the original Steinway piano, which belonged to Cortot.

TRISTAN ET YSEULT



Lambert Wilson, Christine Schweitzer « L'Ensemble Carpe Diem réinvente l'orchestre wagnérien en son théâtre, jouant, chantant, déclamant, dansant et jonglant avec cette fabuleuse histoire. Derrière la symphonie ininterrompue de Richard Wagner, derrière le roman d'amour des héros, il faut entendre la passion de Tristan le harpeur, rejoignant Orphée au firmament des poètes. »

« The Carpe Diem troop reinvent Wagner's orchestration and theatre, playing, singing, declaiming, dancing and juggling their ways through this fabulous tale. Behind Richard Wagner's uninterrupted symphony, behind this love story, one must hear the passion of Tristan the harpist as he joins Orpheus amongst the pantheon of poets. »

INDE036

GEORGE ENESCU TATIANA SAMOUIL / GÉRARD CAUSSÉ JUSTUS GRIMM / VINCENT LUCAS FRÉDÉRIC MELLARDI / CLAUDIA BARA



JOHANNE CASSAR / LAURENT WAGSCHAL SODI BRAIDE



MÉLODIES CORSES - CYRNOS



WORLDWIDE PREMIERE RECORDING

Henri Tomasi est le compositeur de la Méditerranée. Toute sa musique rayonne de cette lumière si particulière, que la poésie enchante magnifiquement dans ce premier album de la soprano Johanne Cassar avec le pianiste « coloriste » Laurent Wagschal.

Henri Tomasi is the Mediterranean Sea's major composer. All his music shines with this so particular light, which Poetry splendidly enchants, in this first album of the soprano Johanne Cassar, with the pianist "colourer" Laurent Wagschal.

CHAMBER MUSIC 1895-1906





Les oeuvres de cet album furent composées autour de l'année 1900, période des plus fécondes pour Enescu. Partager cet enregistrement avec des artistes de cultures et traditions française et slave, contribue à rendre sa musique universelle.

The works of this album were composed around 1900, one of Enescu's most productive period. This recording being performed by artists from different cultures and traditions - slavonic and french - contributes to making Enescu's music universal.

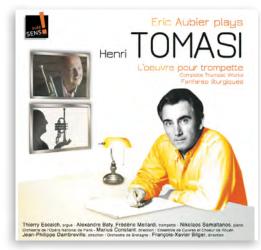


CLAUDE DEBUSSY



L'ŒUVRE POUR TROMPETTE FANFARES LITURGIQUES

COMPLETE TRUMPET WORKS





BEST SELLER ALBUM

Interprète « coloriste » spécialiste de la musique française, Eric Aubier révèle les caractères de la musique de Tomasi tour à tour expressive, intimiste, incantatoire, ou expressionniste, accompagné par des partenaires exceptionnels. ESCAICH / BATY
MELLARDI / SAMALTANOS
CONSTANT / DAMBREVILLE
BILGER

Eric Aubier is the "colorist" interpreter, the french Music specialist. Accompanied by exceptional musicians, he enhances Tomasi's music, sometimes expressive, sometimes intimist, incantatoire or expressionist.

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS

CHAMBER MUSIC WITH WINDS



Cet album présente, en première mondiale, un nouveau visage de l'oeuvre de Debussy, entre 1891 et 1915, ce qui ne lui aurait pas déplu compte tenu de sa modernité. Les instruments à vents, auxquels Debussy, comme Saint-Saëns en 1921, avait consacré la fin de sa vie, sont ici à l'honneur.

WORLDWIDE PREMIERE RECORDING

AUBIER / BERROD BERTHAUD LANGLAMET / LUCAS PROST / QUANDT DÉSERT / STROSSER WAGSCHAL / GALLET

This album presents Debussy's works from 1891 to 1915 in a totally new light, which he would have most certainly agreed with, considering its modernity.

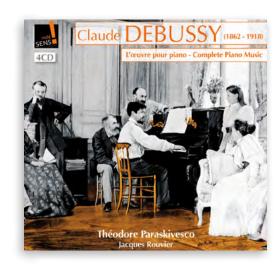
Wind instruments, to which Debussy, like Saint-Saëns, dedicated the end of his life, are enhanced in this album.

CLAUDE DEBUSSY



L'ŒUVRE POUR PIANO

COMPLETE PIANO WORKS





BEST SELLER ALBUM

« Il est frappant de constater à quel point Paraskivesco retrouve ce que l'on pense être, le jeu du compositeur : presque toujours en demi-teinte, mais avec une sonorité pleine et intense, sans aucune dureté dans l'attaque ».

Il est le seul pianiste à concilier liberté et rigueur, poésie et dépouillement. La musique se déploie naturellement avec maîtrise et abandon à la fois. »

« It is surprising to notice how close Paraskivesco gets to the composer's spirit: always subtle but with intensity and richness, never brutal. He is the only pianist to combine freedom and rigour, poetry and solemnness. The music flows naturally with maestria and spontaneity. »

DIAPASON

LES 3 SONATES



« Il est bon d'enregistrer les Sonates de Debussy, surtout quand on dispose d'instrumentistes équipe raffinés, et si possible... français »

BEAUMADIER PERNOO / DANGAIN PIERRE / ROUSSIN RIGOLLET / XUEREB

« It's good to record Debussy's sonatas, especially when one has at one's disposal a distinguished team of soloists (french, if possible). » **REPERTOIRE**

MENU



MUSIQUE DE CHAMBRE 3CD



« Jean Françaix... Un nom qui claque comme un drapeau!» déclarait Manuel Rosenthal en 1999... Un nom facile à retenir, une musique souvent pétillante, enjouée, qui n'a pas encore vraiment réussi à conquérir nos mélomanes, partagés entre un conformisme de bon aloi et des courants se réclamant de l'avantgarde...

"Jean Françaix... His name is like a flag flapping in the wind...", said Manuel Rosenthal in 1999... A name easy to remember, a sparkling lively music that has not really seduced yet our music lovers who are still divided between a general conformism and "avant-garde" trends.

LE GAI PARIS CONCERTO POUR CLARINETTE & ORCHESTRE



Jean Françaix incarnait avec perfection toutes les qualités que l'on se complaît à reconnaître à nos compatriotes. La grâce et l'humour, la clarté et la pudeur, la tendresse et l'intelligence. Il se voulait le continuateur d'une lignée qui, après Debussy et Ravel, ne s'encombre point de partis-pris, ou d'avant-gardisme... Le mot qui définit le mieux le musique de Jean Françaix : le bonheur.

BEST SELLER ALBUM

AUBIER / CUPER
DESCOURS
FRANÇAIX / GALLET
LUCAS / PROST
SAJOT / WAGSCHAL

Jean Francaix personified all the qualities that one likes to assign to our compatriots. Grace and humor, clarity and modesty, tenderness and intelligence. He aspired to be the continuation of a line which, after Debussy and Ravel, is not encumbered by biases, or avant-garde... The word that best defines the music of Jean Francaix: happiness.



ROBERT SCHUMANN



BALADA PARA UN LOCO





Personnalité atypique et charismatique, Astor Piazzolla s'impose comme l'un des compositeurs les plus novateurs de son temps. Souvent provocateur, il a su défendre ses idées artistiques, devenant ainsi une figure incontournable de la musique du XX° siècle.

Atypical and charismatic personality, Astor Piazzola stands out as one of the most innovative composer of his times. Often provocative, he has defended his artistic ideas, becoming a major figure in twentieth century music.

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 1849

CHAMBER MUSIC WITH WINDS - 1849



Schumann en 1849, comme Saint-Saëns en 1921 ou Debussy vers la fin de sa vie, ou Poulenc plus tard, a consacré un moment de sa vie à l'écriture pour les vents, qui offrent aux compositeurs des couleurs particulières. C'est ici l'intégrale de l'année 1849 qui est célébrée par cet album.

BEST SELLER ALBUM

BERROD / CAZALET GAILLARD / GATTET TRÉNEL / TYSMANN

In 1849 Schumann, just like Saint-Saëns in 1921 and Debussy in the last years of his life, or Poulenc later, spent some time writing for wind instruments, which provides very particular colours to composers.

This album celebrates the complete works of the year 1849.

BELA BARTOK JAN TALICH / AGNÈS PYKA



INDEO50

HENRI TOMASI ERIC AUBIER / FABRICE MILLISCHER



44 DUOS POUR VIOLON

44 VIOLIN DUETS



Destinés à s'insérer dans une méthode de violon, les Duos pour violon de Bartók dépassèrent largement les espérances de leur commanditaire. Ces merveilleuses miniatures imprégnées de musique populaire sont rendues magnifiquement par les archets de Jan Talich et Agnès Pyka.

Although intended as part of a Violin Teaching Method, Bartók's Violin Duets far exceeded the expectations of their commissioner. These exquisite miniatures, imbued with traditional folk music, are beautifully rendered by the bows of Jan Talich and Agnès Pyka.

CONCERTOS POUR TROMPETTE & TROMBONE NOCES DE CENDRES

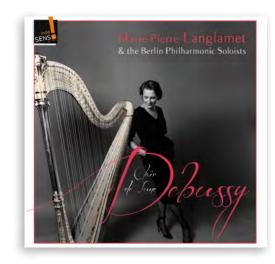


Le programme épouse parfaitement le cheminement esthétique d'Henri Tomasi, dans sa recherche de lumière, et d'un lyrisme qui jamais ne se coupe de sa résonance intime avec l'humain. Les concertos sont présentés en « premières mondiales » dans ces orchestrations pour grande formation d'instruments à vents.

The tracks on this CD are the perfect reflexion of Henri Tomasi's aesthetic development and progression in his quest for light and a lyricism which never departs from its profound affinity with mankind. These are the world premieres of the orchestrated arrangements for large wind ensembles of these concertos.



CLAIR DE LUNE



BEST SELLER ALBUM

Pleines de vagues sont les pages de Debussy, et la harpe sait si bien être vague ! Quel compositeur a su mieux saisir l'essence même de cet instrument ? Debussy a compris instinctivement que sa plus grande force résidait dans sa faiblesse. La harpe est un instrument fragile, discret, intimiste.

The pages of Debussy are full of waves, and the harp is so good at being the wave! What composer would be able to better capture the essence of this instrument? Debussy understood that its greatest strength was its weakness. The harp is a fragile instrument.

IRINA LANKOVA PLAYS SCHUBERT



La musique de Schubert m'a toujours fascinée. Dans la longue préparation pour l'enregistrement, il ne s'agit pas uniquement du travail pianistique, mais de la vie en général, car les expériences vécues nous aident à mieux comprendre la musique de Schubert.

Schubert's music has always fascinated me. A long preparation for the recording is not just about practising, it's about living your life and allowing your own experiences to help you to understand Schubert's music.

INDE059

PHILIPPE GAUBERT VINCENT LUCAS / LAURENT WAGSCHAL



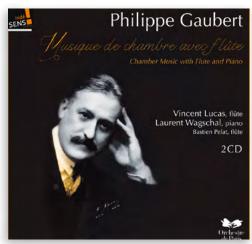
INDEO60

THIERRY ESCAICH



MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC FLÛTE - 2CD

CHAMBER MUSIC WITH FLUTE AND PIANO

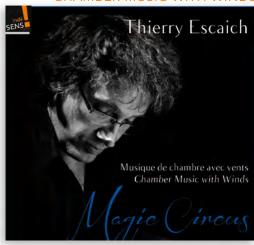


Compositeur renommé, directeur de l'Opéra de Paris, chef d'orchestre, professeur de flûte puis de direction d'orchestre au Conservatoire, Philippe Gaubert a porté la flûte au firmament et confirmé le rayonnement d'une École française de flûte reconnue pour son excellence dans le monde entier.

The famous composer Philippe Gaubert, while being Director of the Opera de Paris, was also conductor. As flute and orchestraconducting teacher at the Conservatory, he glorified the flute and even more so, when he was the Opera and the Société des Concerts' principal solo. Philippe Gaubert is one the founders of the "Ecole Française de Flute" admired Worldwide.

MAGIC CIRCUS MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS

CHAMBER MUSIC WITH WINDS



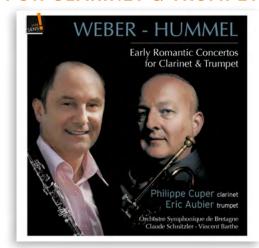
Quand on s'inscrit, comme Thierry Escaich, dans une filiation où figurent Debussy, Ravel, Poulenc ou Dutilleux, écrire pour les instruments à vent s'impose comme une évidence. Organiste et improvisateur de renommée internationale, Thierry Escaich est l'un des compositeurs les plus talentueux de sa génération et une figure majeure de la scène musicale française

When a composer enters into a fi liation, as does Thierry Escaich, which includes Debussy, Ravel, Poulenc or Dutilleux, writing for wind instruments becomes essential. World famous organist and improviser, Thierry Escaich is one of the most talented composers of his generation and a major figure on the French music scene.





EARLY ROMANTIC CONCERTOS FOR CLARINET & TRUMPET



Ces concertos sont le fruit des rencontres entre les grands «chefs d'orchestre - compositeurs» de l'Europe du 19° siècle et des solistes d'orchestres de Cour, virtuoses de leur temps. Deux siècles plus tard, ces ouvrages constituent la base du répertoire de la clarinette et de la trompette. Philippe Cuper et Eric Aubier, premiers solistes à l'Opéra de Paris, se transcendent dans ces pages avec ferveur et jovialité.

These concertos are the result of the meetings between the major «conductor-composers», who, early XIXth century, travelled around Europe and the courts' orchestras' soloists, the virtuoso performers of their era. Two centuries later, these works are the core of the trumpet as well as the clarinet repertoires. Philippe Cuper and Eric Aubier, both, Opéra de Paris principal soloists, transcend themselves in these pieces with dedication and enthusiasm.

LE MAÎTRE DE LA TROMPETTE

TRUMPET MAESTRO







BACH SAX



Deux, trois, quatre, cinq saxophones, des fugues de Bach, un seul interprète... L'écriture contrapuntique de ces oeuvres majoritairement destinées au clavier, se prête remarquablement à une redistribution des voix à divers instruments, en l'occurrence le même décliné sur plusieurs registres : baryton, ténor, alto, soprano, sopranino.

BLOW UP



Blow up réunit certaines des pièces les plus fascinantes de Karol Beffa, Victoires de la musique 2013 et Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2016 : musique parfois clouds, c'est-à-dire harmonique et planante, parfois clocks, c'est-à-dire nerveuse et rythmique. Elles sont servies par les plus grands interprètes français.

AUBIER / BEFFA
BERTHAUD / BILLARD
FOURMEAU / INITIUM
LANGLAMET
LUCAS / WAGSCHAL

Blow up is a collection of some of the most fascinating pieces by Karol Beffa, the winner of «Victoires de la musique» in 2013 and of Grand Prix des Lycéens for Composers» in 2016: music which can sometimes be characterised as clouds, which means harmonious and hovering, sometimes as clocks, which means nervous and rhythmic. These pieces are interpreted by some of the most famous French musicians.

HENRI DUTILLEUX



INDE090

CAMILLE SAINT-SAËNS LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS



PAGES DE JEUNESSE

YOUTHFUL PAGES

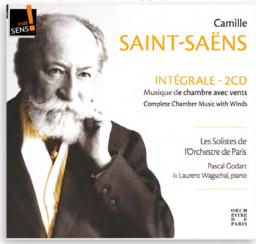


Sans vouloir se revendiquer d'un héritage particulier, ces oeuvres de jeunesse de Dutilleux, ni vraiment apparentées à Roussel, Jolivet ou Messiaen, ni totalement postravéliennes frappent néanmoins déjà par leur couleur spécifique. Elles sont à la fois le reflet d'un style éminemment français et l'annonce d'une personnalité singulière.

These youthful pages, do not claim belonging to any particular trend, they are not really associated to Roussel, Jolivet nor Messiaen, nor really post-ravelian. These early works are striking because of their originality, which reflect the style of the French Music, but also because Dutilleux's specific music characteristics come to light.

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 2CD

CHAMBER MUSIC WITH WINDS



Camille Saint-Saëns consacra une grande partie de sa vie aux instruments à vent. D'influence classique, souvent académique, il s'inscrit pourtant dans une ligne esthétique poétique prenant source dans la Pléiade. Il influencera les néo-classiques dont le « Groupe des Six » et Poulenc en particulier, dans son œuvre avec vents.

GODART Wagschal

The Complete Chamber Music works with winds, demonstrate that Saint-Saëns is the origin of the wordlwide famous "french winds tradition". In the evening of his life, aged eighty-five, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. Saint-Saëns stands as an innovator.



SYMPHONIE N°5 LE MANUSCRIT DES ÉTOILES LE PORTAIL CÉLESTE



La 5 e symphonie, par sa représentation du cheminement de la pensée humaine face à l'univers est une oeuvre majeure de Philippe Chamouard. Dans la même lignée, le Portail céleste illustre la quête de l'homme à la recherche de la lumière divine. L'orchestre philharmonique de Bacau retranscrit merveilleusement la pensée musicale du compositeur.

The fifth symphony, by its representation of the path of human thought in front of the universe, is a major work of Philippe Chamouard. In the same line, the Celestial Portal illustrates the quest for mankind in search of the divine light. The Bacau Philharmonic Orchestra transcribes marvelously the musical thought of the composer.

AT THE TURN OF THE CENTURY





La virtuosité de Vincent Lucas première flûte solo de l'orchestre de Paris, rencontre l'âme serbe de l'immense compositeur Ivan Jevtic.

The virtuosity of vincent Lucas, principal flute of the Paris Orchestra, meets the Serbian soul of the brilliant composer Ivan Jevtic.

MUZARI
MARIE-PIERRE LANGLAMET / VARIAN FRY QUARTET
JOAN RAFAELLE KIM



INDE 105

CLAUDE DEBUSSY



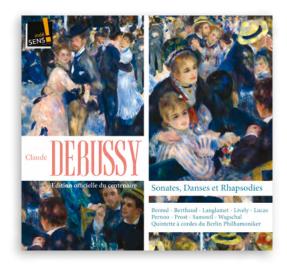
CONCERTOS



C'est dans une version de chambre que vous découvrirez ici trois concertos pour piano, Nr 10, 12 et 13, arrangés pour la harpe par Marie-Pierre Langlamet. Le timbre de la harpe, fragile, cristallin, auréolé d'un halo de résonances, rappelle celui du pianoforte de l'époque. Quel privilège que d'avoir ces versions de chambre, car la harpe, instrument intimiste, se sent plus à l'aise en compagnie restreinte.

It is in a chamber version that you will discover three Mozart piano Concertos, No 10 12 and 13, arranged for harp by Marie-Pierre Langlamet. What a privilege it is to have these versions for string quartet, as the harp, being an intimate instrument, feels more at home in limited company. It's fragile and crystalline timbre strikes a resemblance to the sound of the pianoforte.

SONATES, DANSES ET RHAPSODIES



« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. »

« Music must humbly try to please, extreme complication is the opposite of art. » CLAUDE DEBUSSY

INDE 107

CLAUDE DEBUSSY HERVÉ SELLIN

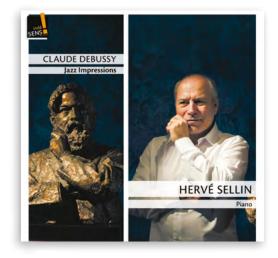


INDE 109

VIVALDI VINCENT LIICAS



JAZZ IMPRESSIONS







À l'image de Debussy et en toute modestie, me nourrissant des sons, des parfums, des rythmes et des mots, j'ai mêlé dans cet album mon inspiration et mon expérience de jazzman, fusionnant les éléments pour mieux les retrouver sous une identité nouvelle, reconstruites sous forme de « divagations » aux couleurs du jazz et de l'improvisation.

Like Debussy and in all modesty, nourishing myself with sounds, perfumes, rhythms and words, I mingled my inspiration and my jazzman experience, merging elements to better nd them under a new identity, reconstructed in the form of «ramblings» in the colors of jazz and improvisation.

SONATES, DANSES ET RHAPSODIES



Parmi tous les instruments célébrés par le prêtre roux, la flûte, instrument à succès en Italie, joue un rôle majeur. C'est à la flûte qu'est dédiée cette édition des six concertos de cet opusX. Vincent Lucas s'en empare avec la virtuosité et la profonde musicalité qui caractérisent cet immense flûtiste.

Among all the instruments celebrated by the red priest, the flute, a successful instrument in Italy, plays a major role. This edition of the six concertos of this opus X is dedicated to the flute. Vincent Lucas captures it with the virtuosity and profound musicality that characterize this immense flutist.

PAUL HINDEMITH



INDE111





FIVE BRASS SONATAS



Cinq Sonates qui racontent l'histoire d'un homme et d'un monde boulversés. A la pointe de l'avantgarde allemande de son époque, Hindemith consacra aux instruments à vent, un cycle de sonates essentielles. De 1936 à 1955, elles se situent dans le sillage des celles de Debussy et Saint-Saëns, et juste avant celles de Poulenc. Cet album dédié aux cuivres, a été réalisé avec le concours des plus brillants instrumentistes européens.

AUBIER / ALONSO / PROST MILLISCHER / LABEYRIE WAGSCHAL / TYSMAN

Five Sonatas recounting the history of a man and a shattered world. At the forefront of the German avant garde of his time, Hindemith devoted a cycle of essential sonatas to wind instruments. From 1936 to 1955, they are in line with those of Debussy and Saint-Saëns, and just before those of Poulenc. This album dedicated to brass was made with the most brilliant European instrumentalists.

CLARINET SONATAS & TRIO



Brahms retrouve l'inspiration grâce à la clarinette. En 1891 il compose peu, estimant que son œuvre est terminée, mais grâce à sa rencontre avec le clarinettiste virtuose Richard Mühlfeld, Brahms en apprend beaucoup sur l'instrument. Il compose alors ses quatre dernières oeuvres de musique de chambre avec clarinette : en 1891, le Trio Op. 114, le Quintette Op. 115 puis durant l'été 1894 ses deux Sonates pour clarinette, Op. 120. Nous avons réunis trois des plus brillants solistes européens actuels, pour servir ces partitions exceptionnelles.

Brahms rekindles his inspiration thanks to his clarinet. In 1891 he composes little, considering his work accomplished, however further to meeting virtuoso clarinetist Richard Mühlfeld, Brahms perfects his instrument. He then composes his last four chamber music works for clarinet: in 1891, Trio Op. 114, Quintet Op. 115 then during summer 1894 his two Sonatas for clarinet, Op. 120. We have brought together three of the most prominent, European soloists, to do justice to these scores.



PHILIPPE CHAMOUARD

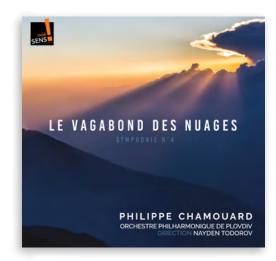


INDE113

ASTOR PIAZZOLLA



LE VAGABOND DES NUAGES



Avec une orchestration majestueuse, contemplative et mystérieuse, la 4° symphonie suit les étapes essentielles de la vie de l'homme éclairé. De l'effervescence du monde à la béatitude de la nature, la musique de Philippe Chamouard possède une puissance d'expression unique.

With a majestic, contemplative and mysterious orchestration, the 4^{th} symphony follows the essential stages of the enlightened man's life. From the effervescence of the world to the bliss of nature, Philippe Chamouard's music has a unique power of expression.

TANGO EN OTOÑO



Ce disque a été enregistré à l'occasion d'un concert autour du compositeur Astor Piazzolla, du tango et de l'Argentine. Tour à tour vive, mélancolique, tourmentée, voire violente, la musique du célèbre bandonéoniste se détache du tango populaire par un travail de composition sophistiqué, libéré de la forme dansée. Le tango nuevo est né.

ZAMBON / FABIANO ZYGMANOWSKI

This album was recorded during a concert dedicated to the composer Astor Piazzolla, tango and Argentina. Alternately lively, melancholic, tormented and even violent, the music of the famous bandoneonist stands out from the popular tango by a work of sophisticated composition, freed from the dance form. The tango nuevo is born.

FRANCIS POULENC



INDE115

KAROL BEFFA



MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 2CD

CHAMBER MUSIC WITH WINDS



Chez cet amoureux de la couleur qu'était Poulenc, la prédilection pour les instruments à vent était naturelle. Neuf de ses onze oeuvres musique de chambre, font appel aux instruments à vent. Sa musique, profondément humaine, n'appartient à aucune école, ni système, chacun pouvant se reconnaître. Une anthologie servie par des solistes exceptionnels.

BERROD / CAZALET COTTET - DUMOULIN DERBESSE / GATTET LUCAS / MELLARDI TRÉNEL

EN BLANC ET NOIR



Double vainqueur des Victoires de la Musique, Karol Beffa nous propose ici un album d'improvisation qui nous fait voyager du côté de la littérature, de la peinture et de la philosophie...

With this new album of improvisation, Karol Beffa, twice award winner of the « Victoires de la Musique » makes us travel close to literature, art and philosophy.

EUGÈNE BOZZA



LE CHANT DE LA MINE



Le Chant de la mine est le premier oratorio entièrement dédié à la gloire de tous les hommes qui risquèrent leur vie, jour après jour, pour extraire le charbon des sous-sols du Nord, et d'ailleurs.

Composé en 1956 par Eugène Bozza compositeur, violoniste, chef d'orchestre et directeur du conservatoire de Valenciennes. Il est également Grand Prix de Rome et chevalier de la Légion d'honneur. ORCHESTRE VALENTIANA GOSSET / LAULAN OBRECHT / OTTEVAERE

MENU

RÉCITALS



JEAN RAFFARD



GREAT FRENCH CONCERTOS



Par cet album anthologique, Éric Aubier s'est forgé la réputation de véritable ambassadeur de la musique Française. Dans ces cinq chefs d'œuvre, il pérennise nos plus grands concertos français. La sensualité expressive de Désenclos, les nuances ravéliennes de Tomasi, les rythmes jazz de Jolivet, font de cet album un opus indispensable.





BEST SELLER ALBUM

JOLIVET TOMASI DÉSENCLOS CHAYNES

Eric Aubier has risen his trumpet to the rank of ambassador of French music. The atmosphere that reigns in these five masterpieces is full of emotion. The neo-romantic Désenclos, full of contrasts sensuality, Tomasi the impressionist, and Jolivet's inventivity, make this album an essential piece.

FRENCH TROMBONE



Cet album met en lumière toutes les qualités du répertoire d'un instrument en plein essor. La notoriété des compositeurs, la variété de l'écriture, l'étendue des possibilités de l'instrument, le talent de Jean Raffard, forment un ensemble cohérent révélateur de l'art du trombone français au $20^{\text{ème}}$ siècle.



DUTILLEUX SAINT-SAËNS TOMASI ROPARTZ CASTÉRÈDE BOUTRY DÉSENCLOS GUILMANT

This program of chamber music is representative of the exceptional quality of repertoire available for this instrument that is still relatively unknown. The wide scale of expressive and technical possibilities of this instrument, displayed by these exceptionally talented musicians, sheds light on the Art of the French Trombone in the XXth Century.

VERTIGE BRASS QUINTET COURTS MÉTRAGES



INDEO05

OR NOTES BRASS



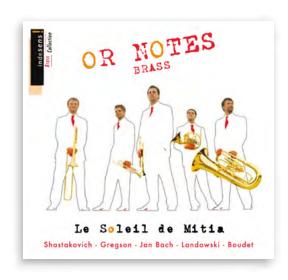
LE SOLEIL DE MITIA



Créé en 1999 par cinq jeunes artistes tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le quintette de cuivres VERTIGE s'inscrit dans la grande tradition de l'école française de cuivres. L'ensemble s'est fixé une priorité : « La musique de chambre pour cuivres doit trouver la même reconnaissance que celle pour cordes ».

COSMA JEVTIC KOETSIER LAFOSSE NAULAIS

Five young artists, having all studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, formed in 1999 VERTIGE, a brass quintet, which belongs to the French Brass grand tradition. The ensemble has set this target: "Brass Chamber Music must have the same acknowledgmement as Strings Chamber Music."



Ce premier album rend hommage au grand Chostakovitch, avec la Suite de Jazz n°1 et une création mondiale de Jean-Marc Boudet, Le Soleil de Mitia. OR NOTES BRASS s'efforce de défendre lors de ses concerts en France et à l'étranger le répertoire original pour Quintettes de Cuivres.

SHOSTAKOVITCH GREGSON JAN BACH LANDOWSKI BOUDET

Their first album pays a large tribute to the great russian composer Shostakovich, presenting his Jazz Suite n°1 as well as a world premiere from the french composer Boudet. OR NOTES BRASS promotes in France and abroad, whenever possible, brass quintets original repertoire.

ROMAIN LELEU ROMAIN LELEU



INDEO11

MARC TRÉNEL

L'ART DU BASSON



RÉCITAL POUR TROMPETTE ET PIANO



Avec cet album, Romain Leleu ouvre, chez Indésens, la « collection Révélations » destinée à produire les nouveaux interprètes les plus talentueux de la jeune génération. Une technique impeccable, une sonorité expressive et une maturité musicale déjà nettement affirmée.

With this album dedicated to the most demanding works of today repertory, Romain Leleu opens the Révélations Collection, destined to make the public discover the most talented new artists of the young generation. His exemplary technique, expressive tone, and his already mature musicality, have made him the Indésens trumpet Revelation.



ARBAN
BEFFA
BRANDT
ENESCO
ESCAICH
GALLOIS-MONTBRUN
GŒDICKE
HONEGGER
TOMASI
SAINT-SAËNS



Bitsch

Boutry Bernaud



BEST SELLER ALBUM

Debussy, Ravel, Roussel ou Stravinsky transforment la palette orchestrale et hissent les vents au premier rang. Marc Trénel accompagne la mutation du basson en France, perpétuant avec habileté les couleurs et le style français, en jouant un instrument allemand.

KOECHLIN SAINT-SAËNS PIERNÉ TANSMAN BITSCH BOUTRY BERNAUD

Debussy, Ravel, Roussel or Stravinsky, totally changed the orchestral pallet and accomplish raising winds to the top rank. Marc Trenel is one of the major embassadors of the bassoon in France today; perpetuating with skill the French spirit, performing on a German instrument.



MAURICE ANDRÉ



BALADE IMPRESSIONNISTE



A l'époque d'une modernité scandaleuse, il fallut plus de trente ans à leurs contemporains pour accepter les œuvres impressionnistes. La musique à cette époque paraissait en faire de même. Un tournant commençait à s'opérer avec Claude Debussy.

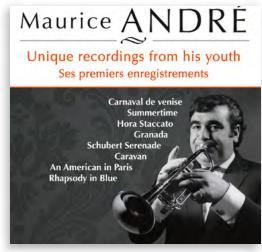


DEBUSSY / RAVEL
CHABRIER / FAURÉ
ENESCO / IBERT
GAUBERT
SAINT-SAËNS
TAILLEFERRE
SCRIABINE

At the time, impressionist paintings were considered so outrageously modern, that it took thirty years for them to be, if not appreciated, at least accepted. Music at the turning of the century, seemed to have followed the same path: It seemed indeed that a new age was appearing – amongst whom Claude Debussy is the French symbol.

PREMIERS ENREGISTREMENTS

UNIQUE RECORDINGS FROM HIS YOUTH



BEST SELLER ALBUM

Rhapsody in Blue Concerto en Fa Un américain à Paris Summertime Siboney Sérénade de Mexico Revoir Paris Les 7 mercenaires Parlez moi d'amour Le grand Sam Tenderly Sérénade de Schubert Sans toi, je n'ai plus rien Perdido Clopin-clopant La Paloma J'ai tant besoin de toi

Le vol du bourdon Le carnaval de Venise Les feuilles mortes Caravan Granada Hora staccato La chanson d'Orphée The Man I Love Merle et pinson Myrto polka Sérénata Milord Venticello di Roma Come prima Plus je t'aime Je te tendrai les bras

Vénus

DUO CARRIÈRE



INDEO18

ERIC AUBIER



DANS LE JARDIN DE RAVEL

IN RAVEL'S GARDEN



Les quatre compositeurs ont été choisis pour leur affinité de pensée et de style avec Ravel et appartiennent en quelque sorte à son « jardin musical ». La métaphore du jardin nous renvoie à l'admirable « jardin féérique » qui clôt « Ma mère l'Oye » dans une volée de lumière !

DEBUSSY RAVEL LISZT SATIE

The four composers were chosen because of their affinity with Ravel; they belong in a certain way to his « musical garden «. The metaphor of the garden reminds us of the admirable «fairy garden» which ends « Mother goose suite « in a flight of light!

CLASSICAL TRUMPET CONCERTOS



Ces cinq concertos témoignent de la considérable et rapide évolution de l'écriture pour trompette entre la fin du baroque avec Bach et Telemann, le classique avec Léopold Mozart et le grand Haydn, et le début du romantisme de Hummel.

« Couplé avec
Telemann, Haydn... cet
album est un maillon
essentiel de l'évolution
de la musique pour
trompette. Éric Aubier
voltige dans le final
de Hummel, en
disciple éminent de
Maurice André. »
DIAPASON

BEST SELLER ALBUM

HAYDN BACH HUMMEL MOZART TELEMANN

These five concertos show the considerable and quick evolution of composing for the trumpet between end of the baroque age with Bach and Telemann, the classical age with Leopold Mozart and Haydn the great, and the beginning of the romantic age with Hummel.

FLORENCE DELAAGE

3 760039 839152

INDE022

OR NOTES BRASS



FLORENCE DELAAGE JOUE SUR LE PIANO D'ALFRED CORTOT 2CD

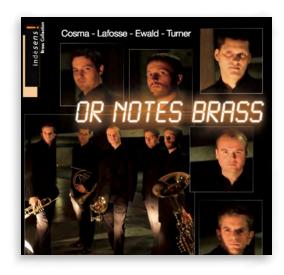


Le CD1 a été enregistré chez Florence Delaage sur le piano STEINWAY B n°91814 datant de 1896, et ayant appartenu à Alfred Cortot. Ce piano conservé en parfait état n'a jamais été modifié et garde les réglages et les marteaux d'origine. Le CD2 a été enregistré sur un STEINWAY D n°499495 (1986) au Temple Saint Marcel à Paris. CHOPIN
FAURÉ
SCHUBERT
SCHUMANN
BACH
DEBUSSY
LISZT
RAVEL
WAGNER

The CD1 was recorded at Florence Delaage's place. She plays the personal piano belonging to Alfred Cortot, a STEINWAY B n°91814 built in 1896. In perfect state, the piano has never been modified, and strictly respects Cortot's adjustments. The CD2 was recorded at Temple Saint-Marcel (Paris) on a STEINWAY D. n°499495 built in 1986.

L'ART DU QUINTETTE DE CUIVRES

THE ART OF BRASS QUINTET



Ce second album des OR NOTES BRASS présente les pièces maîtresses de leurs concerts, s'adressant aux mélomanes autant qu'aux spécialistes de beau cuivres. Les quatre oeuvres réunissent les qualités et exigences inhérentes à l'écriture pour quintette de cuivres : sonorité d'ensemble, homogénéité, intonation, précision et émotion.

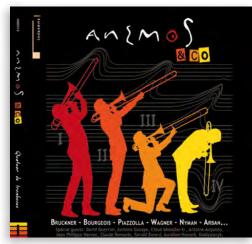
COSMA LAFOSSE EWALD TURNER

OR NOTES BRASS is the result of five graduates of the Superior National Conservatories of Paris and Lyon. The quintet has quickly become part of the best chamber music orchestras, at the same level as major string quartets. It already has an international career. OR NOTES BRASS, won the most prestigious prizes.



L'ART DU QUATUOR DE TROMBONES-2CD

THE ART OF THE TROMBON QUARTET



« Félicitations au quatuor ANÉMOS, leur musicalité et leur son d'ensemble sont vraiment remarquables, grâce à une belle complicité et une grande motivation. »

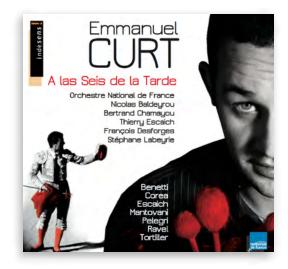
MICHEL BECQUE

BRUCKNER BOURGEOIS PIAZZOLLA WAGNER NYMAN ARBAN...

Congratulations to the ANEMOS quartet. Their music and sound are remarkable! Thanks to their strong complicity and motivation, they have created magnificent works. Their latest CD deserves great success!"

MICHEL BECQUE

A LAS SEIS DE LA TARDE



SÉLECTION



Inspiré par la chaleur enthousiasmante de ses racines basques, Emmanuel Curt démontre toute l'étendue et la polymorphie de la famille des percussions. Entouré d'amis solistes des grands orchestres parisiens, de brillants chambristes, Curt donne vie à des premières mondiales spécialement réalisées à sa demande. De la percu « plaisir » multicolore et festive!

BENETTI
COREA
ESCAICH
MANTOVANI
PELEGRI
RAVEL
TORTILLER

With his first album inspired by his Pays-Basque enthusiast roots, Emmanuel Curt shows percussions' extent and polymorphism. His soloist friends from the major Parisian orchestras and chamber-musicians, join-in to play exclusive new works, specially composed for him. Multicolored and festive percussion for pure pleasure!



EIICHI CHIJIWA



UNLIMITED! 2CD





Records Geijutsu

Nos deux immenses artistes rajeunissent le répertoire par des créations, mais aussi des harmonisations foisonnantes sur des thèmes bien connus. Les sonorités sont tantôt brillantes et intimistes, les ambiances joyeuses, ou recueillies, et de larges plages laissent libre expression au talent d'improvisateur de Thierry Escaich.

BACRI / ESCAICH
JEVTIC / JOLIVET
TOMASI /BACH
BIZET / CLARKE
FRANCK / MOZART
SPIRITUALS

At the beginning of the 21st century, our two great artists rejuvenate the repertoire with new works but also with abundant orchestrations of famous themes. The tones are alternatively bright and intimist, the atmospheres joyful or contemplative, with large intermissions where Thierry Escaich can show his impressive improvising talent.

SOLO MIGRATIONMODERN WORKS FOR SOLO VIOLIN



Paris a toujours accueilli des musiciens « migrateurs », dont certains partagent la culture française sans jamais être classifiés comme français. Pour ce disque, j'ai choisi neuf musiciens dont seulement trois français. Ce métissage musical révèle la variété de conceptions et de styles qu'il est possible d'obtenir d'un violon.

A great number of composers have come to Paris, composed in the town and shared the French culture without ever having been considered as French! Nevertheless, their contribution to French called music, is undeniable. These musical encounters from different horizons show the variety of conception and style-diversity one can obtain with one single instrument.

WORLDWIDE PREMIERE RECORDING

ENESCU YSAŸE MARTINON HONEGGER STRAVINSKY MILHAUD JOLIVET TAÏRA XENAKIS

FABIEN WALLERAND

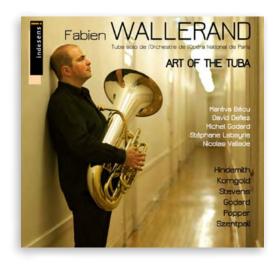


INDEO28

THIERRY CAENS



ART OF THE TUBA





BEST SELLER ALBUM

Le tuba est l'instrument de la famille des cuivres qui a le plus évolué ces dernières décennies, tant au niveau de la facture instrumentale que du répertoire. Longtemps considéré comme accompagnateur, il est situé au fond de l'orchestre, mais il possède toutefois des qualités solistes. Sa polyvalence est mise en lumière par cet album.

HINDEMITH KORNGOLD STEVENS GODARD POPPER SZENTPALI

Tuba is the brass instrument which has most evolved during the last decades, , in terms of its manufacturing as well as its repertoire. Considered for long as an accompaniment and set at the far end of the orchestra, the tuba nevertheless withholds soloist qualities. This album highlights its polyvalence.

LE CHANT LIBRE



« La musique n'a pas de frontière. C'est ce que j'ai voulu exprimer dans ce premier album dédié exclusivement à mes compositions originales. La liberté qui m'a été donnée pour réaliser ce projet est un beau cadeau et je remercie Jean Battault de m'avoir suggéré une inspiration liée à ma passion : la gastronomie! »

THIERRY CAENS

« Music has no borders. That's what I wanted to express in The Song Free, the first album dedicated exclusively to my original compositions. The freedom that was given to me for this project is a present and I thank Jean Battault for suggesting inspiration related to my passion: food! »

THIERRY CAENS

JACQUES MAUGER

760039 839237

INDEO24

PHILIPPE BERROD



MÉDITATION

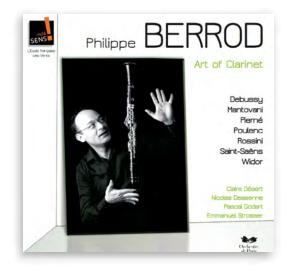


Cet album présente des Ave Maria et autres thèmes très célèbres de la musique classique, transcrits pour trombone et orgue, et magistralement interprétés par Jacques Mauger et Michaël Matthès. Un disque majestueux! BEST SELLER ALBUM

BACH
BELLINI
GOUNOD
MASSENET
PERGOLÈSE
SAINT-SAËNS
SCHUBERT

This album presents some Ave Maria and other very famous classical music themes, transcribed for trombone and organ, magnificently interpreted by Jacques Mauger and Michaël Matthès. A majestic record!

ART OF CLARINET



D S Z

BEST SELLER ALBUM

Grâce à ses compositeurs, à l'innovation technologique de Boehm et au développement de son école de clarinette, la France rayonne depuis le 19ème siècle. Cet album couvre plus de cent ans de répertoire, illustrant les infinies ressources de l'instrument, associées au talent d'un des plus brillants solistes actuels.

DEBUSSY MANTOVANI PIERNÉ POULENC ROSSINI SAINT-SAËNS WIDOR

Thanks to its composers, to the Boehm technological innovation and the development of the clarinet tuition, France has an international reputation since the nineteenth century. This album's repertory stretches out over a hundred years, illustrating the instrument's endless resources, as well as one of today's most brilliant soloist's talent.

MAGNIFICA / SHIGEKO HATA



INDE033

CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE



FRENCH ARMY'S CHOIR





BEST SELLER ALBUM

De l'association de la voix avec les cuivres naît une subtile alchimie de timbres, de couleurs et d'émotions, au service des plus beaux joyaux du répertoire vocal des siècles passés, d'Haendel et Vivaldi, jusque Grieg et Puccini. Une première au disque.

VIVALDI MASCAGNI HAENDEL BACH FAURÉ CACCINI PUCCINI

The union of the voice and brass instruments creates a subtle alchemy full of shades and emotions, to serve the gems of vocal repertoire of the passed centuries, from Haendel and Vivaldi, to Grieg and Puccini. A world premiere on CD.









Formation spéciale de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée Française est le choeur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées. Unique choeur d'hommes professionnel en France, il est composé de 45 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par la commandante Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de choeur grégorien du C.N.S.M. de Paris.



BASTIEN BAUMET

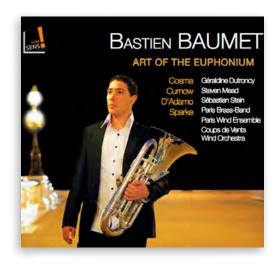


INDEO24

PHILIPPE BERROD



ART OF THE EUPHONIUM



WORLDWIDE PREMIERE RECORDING

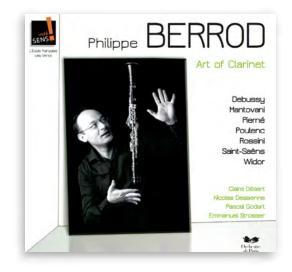
Charmeur, véloce, virtuose, l'euphonium est l'instrument de la famille des cuivres ayant le plus évolué ces dernières décennies tant sur le plan technique que du répertoire. Encore méconnu du public, l'Euphonium est mis en avant, à travers ce CD, par des oeuvres incontournables du répertoire original.

COSMA CURNOW D'ADAMO SPARKE

The euphonium with its charm, its velocity and virtuosity is the wind instrument that has most evolved these past decades, technically as well as in terms of repertoire.
«I am honoured to be able to play a duet with Bastien on this, his incredible new debut CD. Bravo»

STEVEN MEAD

ART OF CLARINET





BEST SELLER ALBUM

Grâce à ses compositeurs, à l'innovation technologique de Boehm et au développement de son école de clarinette, la France rayonne depuis le 19ème siècle. Cet album couvre plus de cent ans de répertoire, illustrant les infinies ressources de l'instrument, associées au talent d'un des plus brillants solistes actuels.

DEBUSSY MANTOVANI PIERNÉ POULENC ROSSINI SAINT-SAËNS WIDOR

Thanks to its composers, to the Boehm technological innovation and the development of the clarinet tuition, France has an international reputation since the nineteenth century. This album's repertory stretches out over a hundred years, illustrating the instrument's endless resources, as well as one of today's most brilliant soloist's talent.

MANZ / TRÉNEL / SCHUCH / ALONSO / QUIERO



INDE044

QUATUOR VENDÔME



QUINTETS FOR PIANO &







« Ce quintette, je le tiens, moi-même, pour le meilleur que j'ai encore écrit de ma vie... Ah! Que je voudrais que vous ayez pu l'entendre!» Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart, à son père Léopold - 10 avril 1784

BEETHOVEN MOZART

"I consider this quintet as the best composed in my life... How I wish you would have been able to hear it!" Letter from Wolfgang Amadeus Mozart, to his father Leopold 10th april 1784

MUSIQUE FRANÇAISE POUR QUATUOR DE CLARINETTES

FRENCH MUSIC FOR CLARINET QUARTET





WORLDWIDE **PREMIERE** RECORDING

Avec ces quatre créations mondiales des compositeurs français les plus actifs de ce début de 21ème siècle, les Vendôme propulsent le quatuor de clarinettes au niveau des grandes formations de chambre, à l'instar du quatuor a cordes.

BEFFA CONNESSON **ESCAICH** MANTOVANI

With these four world premieres of the most active French composers of the early 21st century, the Vendôme propel the clarinet quartet at major chamber ensembles, just like the string quartet.

THIERRY GERVAIS



SOLENNE PAIDASSI / LAURENT WAGSCHAL

THE ART OF THE VIOLIN



ŒUVRES POUR TROMPETTE



La trompette de Thierry Gervais explore des horizons aussi merveilleux que méconnus parmi la musique américaine, française et russe. Le lien entre ces concertos tient à leur expressivité et leurs timbres. De cette musique se dégage une émotion profonde et envoûtante. WASSILENKO TOMASI VIZZUTTI CHARLES ZWILICH STIL

« The new CD of Thierry Gervais is a delightful adventure. The colorful tunes and arrangements are both eclectic and modern. I am proud to have played a small part by performing on this fun and uplifting project. » ALLEN VI77UTTI

Solenne PAÏDASSI Laurent WAGSCHAL

BEST SELLER ALBUM

Solenne Païdassi s'est ouverte au monde musical en obtenant en 2010 le Premier Grand Prix du Concours Jacques Thibaud, distinction qu'aucun violoniste français n'avait obtenue depuis 1955. Lui-même détenteur de plusieurs prix internationaux, Laurent Wagschal est reconnu comme un des pianistes les plus originaux et plus brillants de sa génération.

FRANCK SAINT-SAËNS PIERNÉ MASSENET

Solenne Païdassi, caught the music world's attention, in 2010, when she won the first grand prix of the Jacques Thibaud competition. This is a distinguished award that no French violinist had ever won since 1955. Laurent Wagschal, holds also several international awards. For several years now, he has been considered as one of the most unique and brilliant pianists of his generation.

INDE052 LAPORTE / CALVEYRA / LABROUSSE / LOPES





INDEO51

AXONE SAXOPHONE QUARTET



LES SALES CARACTÈRES **BAROQUE À BOSSA**



Imaginez d'associer sur un même disque la musique baroque italienne du XVIII^e siècle à la Bossa Nova... Le contraste entre les sentiments de joie et de souffrance provoqués par l'amour, sujet de prédilection des compositeurs et poètes de toutes époques, lui sert de fil conducteur. À travers l'album « Baroque à Bossa », on s'immerge dans une atmosphère inoubliable.

BUARQUE MANCINI JOBIM SARRO BONFA

Imagine Italian Baroque Music and Bossa Nova merging together on the same disc...

The contrast between feelings of joy and of suffering caused by love, a favourite subject of composers and poets of all ages, is the thread of the album "Baroque à Bossa"... an immersion in an unforgettable atmosphere leading from bel canto to saudade instrument.

MUSIQUE FRANÇAISE POUR QUATUOR DE SAXOPHONES



Voyageant à travers tous répertoires, des transcriptions aux œuvres originales pour quatuor de saxophones, Axone interprète la musique d'aujourd'hui avec un enthousiasme toujours communicatif, inspirant naturellement de nombreux compositeurs de talent, dont Régis Campo, Sébastien Béranger, ou encore Sylvain Griotto.

PIERNÉ CAMPO BOZZA BÉRANGER GRIOTTO

Axone interprets today's music with a never failing communicative enthusiasm, which naturally incites many composers to write numerous pieces of music for them, including Regis Campo, Sebastien Beranger and Sylvain Griotto.

VINCENT LUCAS

ALONE



TÊTE-À-TÊTE





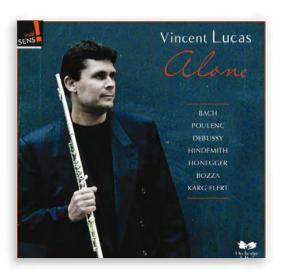
Le Duo Intermezzo s'engage dans une nouvelle aventure musicale et imagine une conversation inédite entre deux personnalités musicales incontournables, séparées par les siècles mais unies par l'universalité et la profonde humanité de leur art : Jean-Sébastien Bach et Astor Piazzolla. Représentant de la tradition classique européenne, le piano s'entremêle avec le bandonéon, ambassadeur de la culture populaire argentine pour offrir une musique singulière empreinte d'une grande complicité et d'une intense émotion.

SÉLECTION



BEST SELLER ALBUM

BACH PIAZZOLLA



Le programme choisi par Vincent Lucas rend hommage à deux âges d'or de la flûte, le XVIIIe siècle et le début du XXe, constituant une vision représentative de l'art de la flûte, à travers les époques et la diversité des compositeurs.

BACH **POULENC DEBUSSY** HINDEMITH HONEGGER BOZZA KARG-ELERT

The program chosen by Vincent Lucas pays tribute to two golden eras of the flute, the 18th century and the first part of the 20th century and constitutes a representative overview of the art of the flute through the periods and the diversity of the composers.

58 ERIC AUBIER & Orchestre de l'Harmonie de la Garde Républicaine



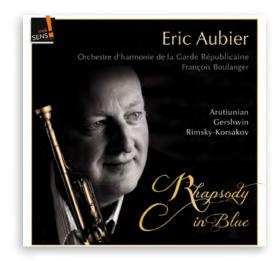
INDEO61

JEAN-LOUIS BEAUMADIER

THE ART OF PICCOLO FLUTE



RHAPSODY IN BLUE



BEST SELLER ALBUM

L'influence de la grande Russie est le fil conducteur de ce programme, aussi expressif que virtuose, de Broadway aux steppes d'Asie centrale. De cette rencontre entre la trompette d'Eric Aubier et un des plus grands orchestres d'harmonie au monde, se dégage une énergie et une passion véritablement enthousiasmantes.

ARUTIUNIAN GERSHWIN RIMSKY-KORSAKOV

The influence of Great Russia is the theme of the program, as expressive as virtuoso, from Broadway to the Central Asian steppes. This encounter between the trumpet of Eric Aubier and one of the largest wind orchestras in the world, exudes an energy and a truly exciting passion.

LA BELLE ÉPOQUE À PARIS



Doué d'une merveilleuse technique, Jean-Louis Beaumadier se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé.

C'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver au cours de ce disque consacré à quelques œuvres appartenant à ce que l'on peut appeler « l'âge d'or de la petite flûte ».

JEAN-PIERRE RAMPAL

Endowed with a marvelous technique, Jean-Louis Beaumadier immediately stood out thanks to his engaging personality and his acute artistic senses. It is a great pleasure to listen to him spinning around or dreaming in this record, dedicated to a few works from what can be called the «golden era of the piccolo».

JEAN-PIERRE RAMPAL



THE ART OF THE FRENCH FLUTE



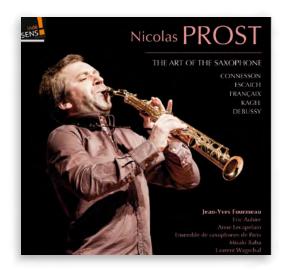
Les géniaux compositeurs, interprètes et luthiers de la fin du 19ème siècle (Debussy, Fauré, Taffanel, Gaubert ou Lot...). Vincent Lucas et Emmanuel Strosser se sont réunis pour une « Promenade » poétique, expressive et colorée à travers ce répertoire enchanteur.

Great composers, artists and stringed instrument makers from the end of the 19th century (Debussy, Fauré,

Taffanel, Gaubert or Lot...) gave the flute its fame and distinction. Vincent Lucas and Emmanuel Strosser offer here a poetical "Promenade", expressive and colorful, throughout an enchanting repertory.

POULENC MESSIAEN JOLIVET FAURÉ GAUBERT DEBUSSY WIDOR ENESCO

THE ART OS THE SAXOPHONE



Avec « L'Art du Saxophone », Nicolas Prost propose un regard de l'instrument, énergique et dynamique certes mais aussi débordant de lyrisme. Les musiques interprétées puisent leur inspiration dans les racines des musiques du monde, du jazz, et même dans les variations sophistiquées de la musique classique. CONNESSON ESCAICH FRANÇAIX KAGEL DEBUSSY

With «The Art of Saxophone» Nicolas Prost offers a view of the instrument, energetic and dynamic but certainly full of lyricism. The pieces played draw their inspiration from the roots of world music, jazz, and even from sophisticated variations of classical music.

DAVID ALONSO / HÉLÈNE TYSMAN



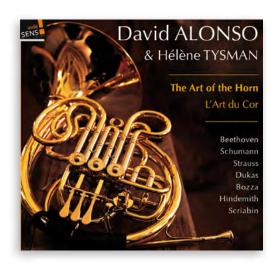
INDEO65

TATIANA SAMOUIL / IRINA LANKOVA



CAPRICE

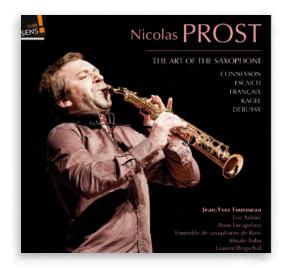
L'ART DU COR THE ART OF THE HORN



L'art du cor met en lumière toutes les couleurs de ce cuivre majestueux, à travers sa littérature originale des 19e et 20e siècles. David Alonso, un des plus brillants cornistes au monde, titulaire du 1er prix de musique de chambre de l'ARD à Munich, invite la pianiste Hélène Tysman, pour un voyage musical raffiné et inspiré.

BEETHOVEN SCHUMANN STRAUSS DUKAS BOZZA HINDEMITH SCRIABIN

The art of French horn, highlights the color palette of this majestic brass instrument, throughout the XIXth and XXth centuries' original works. David Alonso, one of the most talented horn players and first prize of the Munich ARD Chamber Music, takes Hélène Tysman on a musical journey, with delicacy and inspiration.



« J'ai la chance extraordinaire de jouer sur le violon Stradivarius de Kreisler. Ma perception de ses compositions a totalement changé après toutes ces années sur son violon. Vous trouverez les grands classiques du répertoire de violon, des œuvres dans lesquelles on cherche une inspiration et une vraie perfection technique. » KREISLER TCHAIKOVSKY PAGANINI SAINT-SAËNS SARASATE

TATIANA SAMOUIL

« I have the extraordinary opportunity of playing on Kreisler's Stradivarius violin. My perception of his compositions has totally changed after playing several years on his violin. You will find great classics of violin repertoire, works in which one seeks a real technical perfection and inspiration. »

TATIANA SAMOUIL



THIERRY GERVAIS



LIBERTÉ!



2015 correspondent 2014 conjointement aux 70° anniversaires de la Résistance et de la Libération, des célébrations auxquelles est particulièrement attaché le Territoire des Pays de Savoie. Cette période de l'Histoire a aussi touché des soldats ou des témoins au sortir de l'enfance. Dans un souci de mémoire et de transmission, l'Orchestre des Pays de Savoie a souhaité participer l'enregistrement d'œuvres composées à l'aube, pendant et après les conflits de la Seconde Guerre mondiale.

GREAT TRUMPET CONCERTOS



« Le choix de ces œuvres pour trompette soliste et leur interprétation brillante font de cet enregistrement un indispensable pour découvrir ou redécouvrir des œuvres trop peu jouées. Bravo à Thierry Gervais pour son courage et sa détermination à proposer des pièces originales! »

PLOG NESTEROV LOUCHEUR TASHDJIAN ZWILICH

FREDERIC MELLARDI

'The choice of these solo trumpet works and their brilliant interpretation make this recording essential, to discover or rediscover works too seldom played.

Bravo to Thierry Gervais for his courage and his determination in offering these original pieces."

FREDERIC MELLARDI

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE



INDEO70

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE



ORIENT-OCCIDENT

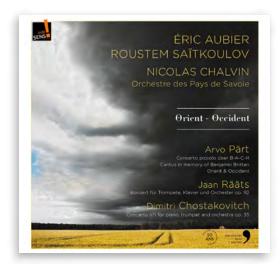




30 ans ! Une occasion en or de retrouver l'Orchestre des Pays de Savoie en concert dans un coffret anniversaire autour des sérénades pour cordes d'Elgar et Dvořák et du Concerto pour trompette de Neruda avec Romain Leleu. Enregistré en live, ce DVD est complété par un disque des œuvres jouées avec en bonus, l'interview exclusive de Nicolas Chalvin.

ELGAR NERUDA DVORAK

30 years! A wonderful occasion to rediscover the Orchestre des Pays de Savoie in concert, in a birthday set based on the serenades for strings of Elgar and Dvořák and the Concerto for Trumpet of Neruda with Romain Leleu. Recorded live, this DVD is complemented by a disc of the works played, with as a bonus, the exclusive interview of Nicolas Chalvin.



Cet album part de la tradition russe du milieu du 20e siècle avec Chostakovitch, pour mettre en lumière deux compositeurs majeurs de la musique estonienne. Ils incarnent un des courants les plus importants de la musique moderne. La musique de Pärt et de Rääts se compose de collages, de motifs répétés, de réminiscences allant jusqu'au baroque. De leurs œuvres se dégage une énergie transcendantale passionnante.

PÄRT RÄÄTS CHOSTAKOVITCH

This album has its origins in the Russian tradition of the mid 20^{th} century with Shostakovich, and highlights two major composers of Estonian music. They represent one of the most important trends of modern music. The music of Pärt and Rääts consists of collages, of repeated patterns, and of reminiscences going back to the Baroque period. From their works emerges an exciting and transcendental energy.

ERIC AUBIER

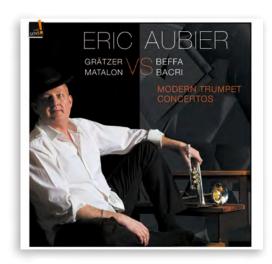


INDEO72

ERIC AUBIER



MODERN TRUMPET CONCERTOS



En digne successeur de Maurice André, Eric Aubier poursuit depuis 25 ans sa collaboration avec les grands compositeurs actuels, pour développer le répertoire de la trompette soliste. Cet album juxtapose deux esthétiques, coexistantes au tournant du 21° siècle : « tonale » avec Bacri et Beffa, puis « avant-gardiste » avec Matalon et Grätzer.

GRÄTZER MATALON BEFFA BACRI

Eric Aubier is the worthy successor to Maurice André. After 25 years, he continues his collaboration with today's major composers, to develop the repertoire for trumpet. This album juxtaposes two coexisting aesthetics at the beginning of the 21st century: "tonal" with Bacri and Beffa, and "avant-gardist" with Matalon and Grätzer.

LA TROMPETTE DE NOËL THE CHRISTMAS AI BUM

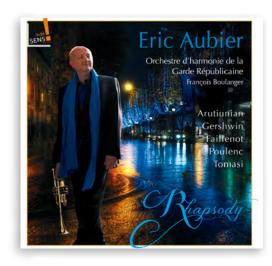


GERSHWIN LEGRAND BOLLING LUYPAERTS BIZET FRANCK GOUNOD BACH MOZART CLARKE ALBINONI

DANIELA KOCH



RHAPSODY



Cet album scelle la rencontre d'un des plus brillants trompettistes de notre époque, et d'un des orchestres d'harmonie les plus réputés au monde. C'est un voyage entre l'Orient et l'Occident, des steppes d'Asie centrale au New York des années 20, en passant par la France de l'aprèsguerre, joviale et sautillante, de Poulenc et Tomasi.

ARUTIUNIAN GERSHWIN TAILLENOT POULENC TOMASI

This album seals the encounter of one of the most brilliant trumpeters of our time, successor to Maurice André, with one of the most respected harmony orchestras of the world. It is a journey between the East and the West, from the steppes of Central Asia to the New York of the 20's, via swinging the postwar France, of Poulenc and Tomasi.

WORKS FOR FLUTE AND PIANO



La jeune flûtiste autrichiene Daniela Koch a été sélectionnée par Konzerthaus et Musikverein de Vienne comme l'« étoile montante» de l'European Concert Hall Organisa tion (ECHO). Elle a également été récompensée lors de nombreux concours musicaux comme Kobe (2009) et l'ARD de Munich (2010). Avec le pianiste Oliver Triendel, elle rend hommage dans cet album au grand répertoire européen de la fin du 19e siècle jusqu'au milieu du 20e.

PROKOFIEV REINECKE ENESCU HINDEMITH DOHNANYI

The young austrian flutist Daniela Koch has been chosen by Vienna's Konzerthaus and Musikverein as a « Rising Star » of the European Concert Hall Organisation (ECHO). She's also awarded in numerous music competitions such as Kobe (2009) and Munich ARD (2010). Together with pianist Oliver Triendel, she pays tribute to the great european repertoire from the late 19th century until the mid 20th.

THIERRY CAENS

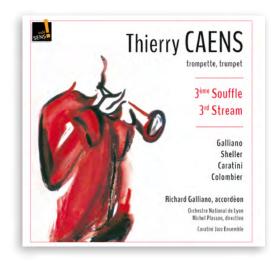


INDE078

AUBIER / BERROD / CHAZY / CUPER



3^{èME} SOUFFLE 3RD STREAM



Ce disque est le fruit de la rencontre de personnalités musicales atypiques et inclassables. Sheller, Galliano, Colombier, Cartini ont tous dédié leurs compositions à Thierry Caens, qui s'est entouré d'un très grand chef français Michel Plasson.

GALLIANO SHELLER CARATINI COLOMBIER

This album is the fruit of the encounter of atypical and unclassifiable musical personalities. Sheller, Galliano, Colombier and Cartini all dedicated compositions to Thierry Caens, who worked with a highly esteemed French conductor, Michel Plasson.

/ PROST / WAGSCHAL

AMERICAN CLASSICS



Ce programme de musique américaine permet à l'auditeur d'explorer quelques-uns des plus grands compositeurs pour cordes et vents (clarinette, saxophone et trompette sont à l'honneur). S'y ajoute l'un des plus américains de nos compositeurs français de musiques de films, décédé à Los Angeles. Embarquement immédiat!

BARBER BERNSTEIN COPLAND DELERUE IVES

JACQUES MAUGER



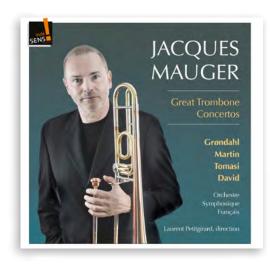
INDEO80

LES CUIVRES FRANÇAIS

BRASS FANFARES



GREAT TROMBONE CONCERTOS



« À ma connaissance, Jacques Mauger est le premier soliste français à avoir redécouvert le concerto de trombone de mon père, dès 1999. Cela mérite un premier hommage. Depuis, il le joue partout dans le monde, de Palerme à Ankara, en passant par le Japon, l'Amérique du Nord et du Sud, etc, ce qui mérite une particulière reconnaissance. Et il en est un interprète remarquable, inspiré. »

GRONDAHL MARTIN TOMASI DAVID

"From what I know, Jacques Mauger is the first soloist to have rediscovered my father's trombone concerto in 1999. That is worth a first tribute. Since then, he has performed it all over the world: Palermo, Ankara, Japan, North and South America etc.. which deserves a special tribute. And last but not least, he is an excellent artist, full of inspiration."

FANFARES POUR CUIVRES - 2CD



DEBUSSY
DELARUE
DUKAS
JOLIVET
ROUSSEL
TOMASI
SCHMITT
BACH
BARBER
BERNSTEIN
MENDELSSOHN
PIAZZOLLA
ROSSINI

BENOIT D'HAU



INDEO83

LAURA BENNETT CAMERON / ROGER BOUTRY

BASSOON AND PIANO

FRENCH MASTERWORKS FOR



THE CHRISTMAS TRUMPET



La trompette est l'instrument de la lumière par excellence. Dans l'antiquité, elle signalait les événements. C'est aussi l'instrument des anges. Elle prend toute sa force symbolique pour célébrer le temps de Noël et la Nativité, accompagnée par l'orgue, instrument des églises et cathédrales.

The trumpet is the instrument of light par excellence. In antiquity, it announced events. It is also the

BACH
PURCELL
HAENDEL
BIZET
MENDELSSOHN
SCHUBERT
SPIRITUALS
GOUNOD
FRANCK

instrument of the angels. It uses all of its symbolic force to celebrate the Christmas period and the Nativity, accompanied by the organ, instrument of churches and cathedrals. BOUTRY DUTILLEUX PIERNÉ
IBERT DEBUSSY FAURÉ

French Masterworks for bassoon and piano
Laura BENNETT CAMERON, bassoon/fagott
Roger BOUTRY, piano

Laura Bennett Cameron est fondatrice de la « Société pour la promotion de la musique de Roger Boutry », fondation américaine dédiée à la diffusion de ses compositions. Elle est également professeur et basson solo du Dallas Winds. Cet enregistrements est consacré aux grands composteurs français du 20° siècle. BOUTRY DUTILLEUX PIERNÉ IBERT DEBUSSY FAURÉ

Prof. Laura Bennett-Cameron is the founder of "La société pour la promotion de la musique" de Roger Boutry, an American foundation devoted to Boutry's compositions. She holds a doctorate of Music, from Indiana University, and is principal bassoon of the Dallas Winds. This recording is dedicated to the main French composers of the 20th century.

MENU

ORCHESTRE À CORDES DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



INDEO85

JEAN-FRANÇOIS DUREZ



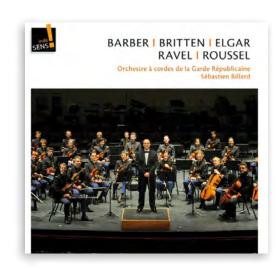
THE ART OF THE PERCUSSIONS



De l'Orchestre de la Garde Républicaine au jazz... De l'Orchestre des Concerts Lamoureux à la variété, entre scènes et studios, Jean-François est un Passionné... Il joue, il accompagne, il écrit... C'est un musicien « tout-terrain », un passionné à part entière qui aime la musique, qui aime les musiques...

RAVEL
DEBUSSY
SARASATE
MACHADO
TORTILLER
PIAZZOLLA

Playing in the French Orchestra of the Republican Guard and then playing jazz... Playing in the classical Orchestra of Concerts Lamoureux and then playing pop music... Always between stages and studios, Jean-François Durez is passionately fond of music... He plays, he accompanies, he composes... He is a «cross-over» musician, a musician full of passion who loves the music, who loves all kind of music.



L'orchestre à cordes de la Garde Républicaine fut créé le 23 juin 1947 sur la demande du président Vincent Auriol, lui-même violoniste amateur. Dès le début destiné essentiellement au service de l'Élysée et au protocole de l'État, l'orchestre se produit régulièrement dans la France des festivals ainsi qu'à l'étranger.

BARBER BRITTEN ELGAR RAVEL ROUSSEL

ERIC AUBIER / THIERRY GERVAIS







SOVIET TRUMPET CONCERTOS



Cet album présente cinq des concertos russes composés sous l'ère soviétique. Les formations symphoniques sont très larges. La trompette est, peut-être, le reflet de l'âme des hommes, alternativement triomphale, ou expression d'une profonde tristesse, d'une mélancolie touchantes. Un album hommage au grand trompettiste Timofei Dockchitzer.

ARUTIUNIAN SHOSTAKOVITCH **NESTEROV** PAKHMUTOVA VASILENKO

This album presents five Russian concertos composed under the Soviet governement. The symphonic orchestras are very big. The trumpet is maybe the mirror of the soul of the human beings, alternately triumphant or the expression of a profound sadness and also melancholy. An album which pays tribute to the famous trumpeter Timofei Dockchitzer.

TRUMPET IN CHAMBER MUSIC



Frédéric Mellardi est trompette solo de l'orchestre de Paris, et 1er prix de plusieurs concours internationaux. Il compte parmi les tous meilleurs trompettistes au monde, et s'est fait une spécialité de la musique de chambre tant son jeu est raffiné et élégant Cet album présente un visage relativement méconnu de cet instrument polymorphe.

ENESCO POULENC SAINT-SAËNS RAUBER SATIE STRAVINSKY TOMASI CHPELITCH GABAYE

Frédéric Mellardi is principal trumpet of the Orchestre de Paris. He is 1st prize winner of several international competitions, and therefore belongs to very best trumpet players in the world. His delicate and elegant phrasing makes him a very special chamber musician. This album show a different aspect of the trumpet.

THIERRY CAENS



TRUMPET CONCERTOS

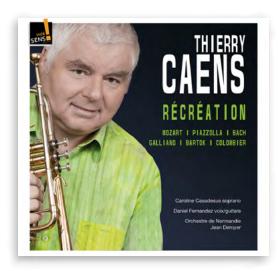


Né à Belgrade en 1947, le compositeur franco-serbe Ivan Jevtic a écrit, à ce jour, plus d'une centaine de partitions, dont un opéra et une abondante production de musique symphonique et concertante, destinée aux plus grands solistes internationaux.

JEVTIC SHOSTAKOVITCH

The French-Serbian composer Ivan Jevtic, born in 1947 in Belgrade, composed until today more than one hundred pieces, including an opera and a large number of symphonic works and concertos, which are intended for the most famous international soloists.

RÉCRÉATION



Un album «plaisir», composé de thèmes célèbres de toutes les époques et de tous les genres interprétés par Thierry Caens à la trompette : l'instrument porté au firmament par Maurice André!

Treat yourself with this album: All time favorites themes played on the trumpet by Thierry Caens, the instrument once brought to its highest peak by Maurice André! MOZART
PIAZZOLLA
BACH
GALLIANO
BARTOK
COLOMBIER

THIERRY CAENS / LÉO SANCHEZ / PATRICE CARATINI



SHIGEKO HATA QUINTETTE MAGNIFICA



FEELS SO GOOD



Qu'y a-t-il de commun entre la trompette de Haydn, la guitare de la milonga et la contrebasse du jazz ? La question viendrait à l'esprit à l'énoncé des trois noms qui composent ce trio si l'on omettait de porter un œil exercé sur le parcours des musiciens qui l'animent : Thierry Caens Leo Sanchez et Patrice Caratini. RAVEL
PIAZZOLLA
CARATINI
COLOMBIER
MORRICONE

What could be in common between a trumpet of Haydn, a guitar of milonga and the double bass of jazz? This question comes up when we see the three names of this trio. Thus it is important to present the different careers of these musicians: Thierry Caens Leo Sanchez and Patrice Caratini.

MUSIQUE FRANÇAISE POUR CUIVRES ET SOPRANO



Le quintette de cuivres Magnifica entreprend une deuxième aventure avec la sublime Shigeko Hata dans un répertoire de musique française pour soprano et cuivres. Titre inévitable, le célébrissime Air des bijoux de Faust prend une dimension particulièrement lyrique l'accompagnement des cuivres. Aux côtés de Gounod, nous retrouvons Bizet, Boildieu et Offenbach avec la très belle valse chantée de la fin du Ile acte de l'opéra-comique Robinson Crusoé. Côté cuivres seuls, une adaptation réussie de la Fantaisie brillante d'Arban, quelques extraits d'une suite de Rameau et la Marche de Gounod ont de quoi réjouir les amateurs du genre.

BIZET GOUNOD DEBUSSY

MENU

INDE094 QUINTETTE MAGNIFICA



INDE095 JEAN-FRANÇOIS DUREZ / RICHARD GALLIANO



FANTAISIE BRILLANTE



Le quintette Magnifica a choisi de nous interpréter des œuvres brillantes, virtuoses, qui soulignent l'éclat des cuivres. La Fantaisie sur Carmen est admirable. On notera le magnifique solo de trombone dans « La fleur que tu m'avais jetée ». On appréciera également la richesse des différentes variations de Jean-Baptiste Arban, premier professeur de cornet à pistons au Conservatoire de Paris, et auteur de la célèbre méthode d'apprentissage toujours usitée dans les conservatoires. Ses œuvres sont d'une très grande virtuosité et mettent en valeur la technique du « coup de langue » qu'il été l'un des premiers à développer. Un beau moment pour les amateurs de cuivres.

ARBAN BIZET ROSSINI

JEAN-FRANÇOIS DUREZ MEETS RICHARD GALLIANO



"J'ai découvert en Jean-François Durez, un musicien complet, multiinstrumentiste, passant de la musique symphonique à l'improvisation-jazz, tantôt au vibraphone, marimba, ou au piano. Très inspiré, très généreux, d'une humilité qui n'a d'égal que son immense talent."

RICHARD GALLIANO

"Jean-François Durez is an accomplished musician, multi-instrumentalist, from symphony music to jazzimprovisation, sometimes on vibraphone, marimba, or on piano. He is full of inspiration and generosity. His humility is only matched by his immense talent."

RICHARD GALLIANO

GALLIANO PIAZZOLLA SATIE

PATRICK HERMMELÉ



INDEO98 RACHEL KOLLY D'ALBA / CHRISTIAN CHAMOREL



PIANO MODERN RECITAL VOL.1



La collection Piano Modern Recital© a pour but de défendre le répertoire de qualité d'esthétique moderne peu connu ou inconnu. Cet enregistrement a été conçu comme un hommage à la nature à travers deux oeuvres: Pan de Vítezslav Novak, une véritable symphonie pour piano, et La Neige de Dimitri Tchesnokov à la fois virtuose et poétique.

NOVAK TCHESNOKOV

The main goal of collection Piano Modern Recital® is to promote little-known and unknown repertoire of modern aesthetic. This recording is composed as a hommage to nature seen through two works: Vítezslav Novak's Pan, a kind of symphony for the piano of monumental proportions, and two etudes La Neige (the Snow) by Dimitri Tchesnokov, works striking by their simplicity, virtuosity and poetry.

LYRICAL JOURNEY



Rachel Koly d'Alba et Christian Chamorel nous présentent deux chefs-d'œuvres précoces de R. Strauss et G. Lekeu. Ces sonates ont en commun leur fougue et leur forte teneur lyrique. Le mouvement lent de Strauss frappe par sa liberté apparente de structure. Celui de Lekeu est l'une des pièces les plus déchirantes de la littérature pour violon et piano.

STRAUSS LEKEU

Rachel Koly of Alba and Christian Chamorel, present two early masterpieces by R. Strauss and G. Lekeu. These sonatas have in common their ardor and ambition but also their high lyric content. Note the extreme beauty of their slow movement: that of Strauss strikes by its apparent freedom of structure. As for Lekeu, it is simply one of the most heartbreaking pieces of violin and piano literature.



L'interprétation magistrale de David Louwerse et François Daudet vous emmène dans un univers mélancolique et poétique, une ballade sur les rives de la manche et la mer baltique. PÄRT BRIDGE BRITTEN

The masterful interpretation of David Louwerse and François Daudet takes you into a melancholy and poetic universe, a ballad on the shores of the channel and the Basltic Sea.

LA TROMPETTE EN FRANCE COFFRET 15CD



À l'occasion de la première édition du concours international de trompette à son nom indesens propose une anthologie d'Eric Aubier avec ses œuvres majeurs et pléthore d'inédits! Eric Aubier maillon essentiel de l'évolution de la musique pour trompette est resté, en près d'un quart de siècle au meilleur niveau; il compte parmi le peloton de tête de la trompette internationale, par la clarté de son jeu, sa virtuosité extraordinaire, et son imagination.

ALBINONI / ARBAN ARUTUINIAN / BACH BACRIBEFFA BERNSTEIN / BITSCH BIZET / BOLLIN BOZZA / CHABRIER CHAYNES / CLARKE COPLAND / DEBUSSY DELERUE...

ORLANDO BASS



INDE 108

TATIANA SAMOUIL / DAVID LIVELY



PIANO MODERN RECITAL VOL.2



Le programme de ce disque est conçu comme un hommage à la forme musicale prélude et fugue, sortant des traditions classiques de grands maîtres comme Bach ou Chostakovitch. Huit œuvres de diverses esthétiques parcourant les 20ème et 21ème siècles, présentent ici des visions différentes de cette forme aux origines archaïques.

SCHNITTKE
TANEEV
SZYMANOWSKI
MERLET
BEACH
MITROPOULOS
SHAMO
BASS

CLAIR DE LUNE



Un programme consacré à trois sonates essentielles de l'école française de violon de la première partie du 20° siècle. Tatiana Samouil signe ici son second album chez indéSENS records.

DEBUSSY RAVEL FAURÉ

A program devoted to three essential sonatas of the French violin school of the first part of the 20th century for the second album of Tatiana Samouil with IndéSENS Records.

JACQUES MAUGER



INDE118

OLIVIER ANTHONY THEURILLAT



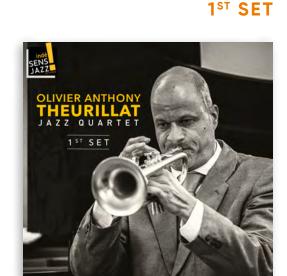
TBON & JACQUES



Jacques Mauger est un artiste qui transfigure son instrument. Avec la technique et le dynamisme de Jean-Michel Defaye, l'univers hollywoodien de Tbon and Jacques et le romantisme exalté d'@ robase il nous offre un enregistrement débordant de virtuosité, finesse et de musicalité.

FERRAN DEFAYE BIMBI

Jacques Mauger is an artist who transfigures his instrument. With the technique and dynamism of Jean-Michel DEFAYE, the Hollywood universe of Thon and Jacques and the exalted romanticism of @ robase, he offers us a recording brimming with virtuosity, fi nesse and musicality.



When It's Sleepy Time Down South Hotter Than That The Very Thought Of You It Don't Mean A Thing My Foolish Heart Take The A Train The Seductress Yardbird Suite I Remember Maurice André BOLLING
PARKER
MARSALIS
STRAYHORN
YOUNG
ELLINGTON
NOBLE
ARMSTRONG

LILIAN MEURIN & VICTOR MÉTRAL



POÈMES



Lilian Meurin s'impose sur la scène musicale comme l'un des musiciens les plus talentueux de la jeune génération. A travers un répertoire français alléchant, il nous fait découvrir et apprécier la chaleur et la virtuosité de l'euphonium.

PHILIPPOT RAVEL FAURÉ SAINT-SAËNS BIZET

Lilian Meurin stands out on the music scene as one of the most talented musicians of the new generation. Through a tempting French repertoire, he makes us discover and appreciate the warmth and virtuosity of euphonium.

DISTRIBUTEURS

KLASSIK Center (Germany) r.kahleyss@klassikcenter-kassel.de SUNRISE MUSIC (CHINA, HK, TW) andre@sunrisemusic.com.hk MERCURY (Japan) info@mercury-coo.com AULOS MEDIA (Korea) aulos@aulosmusic.co.kr NAXOS (USA) mguimares@naxosusa.com SOCADISC & INDESENS (France) francois.segre@newsartsint.com QUINTESSENCE (Belgique)

Les albums sont téléchargeables en qualité CD et en HD avec livret numérique en PDF, sur les principales plateformes internationales : iTunes, Amazon, Qobuz... Accès direct à la plateforme de votre choix depuis les lecteurs virtuels sur le site www.indesens.fr

Download albums in MP3 320 format via major music platforms : iTunes, Amazon, Qobuz... 16 bits CD quality - 24 bits HD PDF digital booklet available a certain platforms : www.qobuz.com For direct access to music platforms : www.indesens.fr