



MUSIC EXCELLENCE

# CATALOGUE 2019

Monographs / Recitals



# MUSIC EXCELLENCE

IndéSENS Records' vocation is the exploration of the instrumental music in the last three centuries from famous or forgotten French composers firstly : Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Charles Koechlin, André Jolivet, Henri Tomasi, Francis Poulenc, Alexandre Tansman, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani, Vladimir Cosma, Jean Françaix... but also Mozart, Beethoven, Schumann, Strauss, Chostakovitch...

The repertoire is mainly orientated for wind instruments music, emphasizing the « École française des vents » one of most prestigious, worldwide. Indeed, it appeared in the XIX<sup>th</sup> century, with the instrument makers Adolphe Sax, Selmer..., the musicians and the composers who could, at last, develop a complex and interesting repertoire, as winds will benefit from then on, full technical resources.

Berlioz, Debussy and Saint-Saëns can be stated among the first composers. The repertoire considerably increased in the XX<sup>th</sup> century (Ravel, Dutilleux, Poulenc, Ibert, Koechlin, Tansman, Françaix, Jolivet, Tomasi...) and the trend continues in the XXI<sup>st</sup> (Escaich, Beffa, Bacri, Thillo, Mantovani...) these being only the French composers among all the others. International repertoire is also vast (Hindemith, Maxwell Davies, Rhim, Chostakovitch, Bernstein, Copland, Martinu, Britten, Pärt, Carter, Gubaidulina...).

In 2011, IndéSENS acquires part of the prestigious Calliope catalogue, founded by Jacques Le Calvé in the seventies. It relaunches the label with releases of certain historical gems, but also by remaining faithful to the founder's convictions : produce and edit top quality albums « for a demanding and passionate elite ». In 2012, Calliope becomes Calliope Records.

Willing to serve in the best way possible the repertoire, IndéSENS Records handpicks today's most brilliant instrumental soloists. Albums are recorded in selected places, with natural acoustics. Booklets are meticulously composed with musicologists' notes, in French and English.

Both labels are managed by Benoit d'Hau, who is fully qualified : Graduate in Law, Conservatoire National de Région de Musique, and in international management (Asia and US). This enables him to understand and assess stakes and interests as different as artistic, marketing and sales promotion for professionals as well as for private individual music-lovers.

## LE PLAISIR DU MÉLOMANE

*La vocation d'IndéSENS Records est l'exploration de la musique instrumentale des trois derniers siècles jusqu'à nos jours, en accordant une place très importante aux compositeurs français, connus et oubliés. Camille Saint-Saëns, Claude Debussy, Charles Koechlin, André Jolivet, Henri Tomasi, Francis Poulenc, Alexandre Tansman, Henri Dutilleux, Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Bruno Mantovani, Vladimir Cosma, Jean Françaix... mais aussi Mozart, Beethoven, Schumann, Strauss, Chostakovitch...*

*Le répertoire est essentiellement orienté vers la musique pour instruments à vents, mettant en valeur l'École française, une des plus prestigieuses. Rappelons qu'elle s'est formée du XIX<sup>e</sup> siècle, de la rencontre des facteurs d'instruments Adolphe Sax, Selmer..., des musiciens, et des compositeurs qui purent enfin développer un répertoire riche et complexe, puisque les cuivres et les bois bénéficièrent de ressources techniques complètes.*

*Parmi les premiers compositeurs citons Berlioz, Debussy et Saint-Saëns. Le répertoire s'est considérablement enrichi au XX<sup>e</sup> siècle (Ravel, Dutilleux, Poulenc, Ibert, Koechlin, Tansman, Françaix, Jolivet, Tomasi...) et se poursuit au XXI<sup>e</sup> (Escaich, Beffa, Bacri, Thillo, Mantovani...) en France. Le répertoire international est également riche avec Hindemith, Maxwell Davies, Rhim, Chostakovitch, Bernstein, Copland, Martinu, Britten, Pärt, Carter,...*

*En 2011, IndéSENS acquiert une partie du prestigieux fond Calliope, fondé par Jacques Le Calvé dans les années 70, et relance ainsi la marque, en rééditant quelques pépites historique, mais aussi en perpétuant l'esprit du fondateur : produire et éditer des albums de premier plan « pour une élite exigeante et passionnée ». En 2012, Calliope devient Calliope Records. Pour servir idéalement le répertoire, IndéSENS Records sélectionne rigoureusement les solistes instrumentaux actuels les plus brillants. Les albums sont enregistrés dans des lieux sélectionnés, dans des acoustiques naturelles. Les livrets sont enrichis de notes musicologiques soignées et bilingues.*

*Les labels sont pilotés par Benoit d'Hau, titulaire d'une formation complète : Université de Droit, Conservatoire National de Musique, et management international (Asie et USA), lui permettant de comprendre et faire coexister des enjeux et intérêts aussi différents que l'artistique, le marketing et l'animation d'un réseau commercial, auprès des professionnels mais aussi des particuliers mélomanes.*

**PARIS OFFICE**

**Director**

Benoit D'Hau  
benoit.dhau@icloud.com  
+33672122616

**Press Relation**

Bettina Sadoux  
BSvArtist  
bettina.sadoux@bs-artist.com  
+33672827267

**LONDON OFFICE**

**Director**

Mael Perrigault  
mael@indesensdigital.fr  
+33663438646

**Press Relation**

Karen Pitchford  
KHJ Communication  
pitchfordkaren@gmail.com  
+447785733561

**[WWW.INDESENS.FR](http://WWW.INDESENS.FR)**



# MENU

New releases  
Monographs  
Recitals



INDE110 | Paul Hindemith  
Five Brass Sonatas  
AUBIER / ALONSO / PROST / MILLISCHER...



INDE111 | Brahms  
Clarinet Sonatas & Trios  
MORAGUES / BRALEY / POLTERA



INDE114 | Francis Poulenc  
Musique de chambre avec vents  
BERROD / CAZALET / COTTET-DUMOULIN...



INDE115 | Karol Beffa  
En Blanc et Noir  
BEFFA



INDE116 | Jacques Mauger  
Tbon & Jacques  
MAUGER / FERRAN / DEFAYE / BIMBI



NEW  
RELEASES  
NOUVEAUTÉS



# MONOGRAPHS



# EUGÈNE BOZZA

## LE CHANT DE LA MINE



The « Chant de la mine » is the first oratorio entirely dedicated to the glory of all men who risked their lives, day after day, to extract coal from the mines of the North, and elsewhere.

Composed in 1956 by Eugène Bozza composer, violinist, conductor and director of the conservatory of Valenciennes. He also received the Grand Prix of Rome and was made knight of the « Légion d'honneur »

Le Chant de la mine est le premier oratorio entièrement dédié à la gloire de tous les hommes qui risquent leur vie, jour après jour, pour extraire le charbon des sous-sols du Nord, et d'ailleurs.

Composé en 1956 par Eugène Bozza compositeur, violoniste, chef d'orchestre et directeur du conservatoire de Valenciennes. Il est également Grand Prix de Rome et chevalier de la Légion d'honneur.

INDE115

# KAROL BEFFA EN BLANC ET NOIR



With this new album of improvisation, Karol Beffa, twice award winner of the « Victoires de la Musique » makes us travel close to literature, art and philosophy.

Double vainqueur des Victoires de la Musique, Karol Beffa nous propose ici un album d'improvisation qui nous fait voyager du côté de la littérature, de la peinture et de la philosophie...

INDE114

# FRANCIS POULENC CHAMBER MUSIC WITH WINDS MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS



2CD



BEST  
SELLER  
ALBUM

For this color lover that was Poulenc, the predilection for wind instruments was natural. Nine of his eleven chamber works, use wind instruments. His music, profoundly human, does not belong to any school or system, everyone can recognize himself. An anthology served by exceptional soloists.

Chez cet amoureux de la couleur qu'était Poulenc, la prédilection pour les instruments à vent était naturelle. Neuf de ses onze oeuvres musique de chambre, font appel aux instruments à vent. Sa musique, profondément humaine, n'appartient à aucune école, ni système, chacun pouvant se reconnaître. Une anthologie servie par des solistes exceptionnels.

**BERROD / CAZALET  
COTTET - DUMOULIN  
DERBESSE / GATTET  
LUCAS / MELLARDI  
TRÉNEL**

**DÉSERT / STROSSER**

MENU



INDE113

# ASTOR PIAZZOLLA

TRIO INNOVA

## TANGO EN OTOÑO



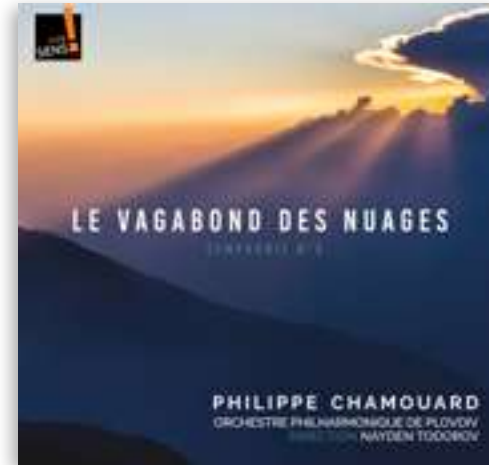
This album was recorded during a concert dedicated to the composer Astor Piazzolla, tango and Argentina. Alternately lively, melancholic, tormented and even violent, the music of the famous bandoneonist stands out from the popular tango by a work of sophisticated composition, freed from the dance form. The tango nuevo is born.

Ce disque a été enregistré à l'occasion d'un concert autour du compositeur Astor Piazzolla, du tango et de l'Argentine. Tour à tour vive, mélancolique, tourmentée, voire violente, la musique du célèbre bandonéoniste se détache du tango populaire par un travail de composition sophistiqué, libéré de la forme dansée. Le tango nuevo est né.

INDE112

# PHILIPPE CHAMOUARD

## LE VAGABOND DES NUAGES



  
pizzicato

With a majestic, contemplative and mysterious orchestration, the 4<sup>th</sup> symphony follows the essential stages of the enlightened man's life. From the effervescence of the world to the bliss of nature, Philippe Chamouard's music has a unique power of expression.

Avec une orchestration majestueuse, contemplative et mystérieuse, la 4<sup>e</sup> symphonie suit les étapes essentielles de la vie de l'homme éclairé. De l'effervescence du monde à la béatitude de la nature, la musique de Philippe Chamouard possède une puissance d'expression unique.

MENU

ZAMBON / FABIANO  
ZYGMANOWSKI



INDE111

**BRAHMS**PASCAL MORAGUÈS / FRANK BRALEY  
/ CHRISTIAN POLTÉRA**CLARINET SONATAS & TRIO**

3 760039 831330



pizzicato



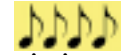
Brahms rekindles his inspiration thanks to his clarinet. In 1891 he composes little, considering his work accomplished, however further to meeting virtuoso clarinetist Richard Mühlfeld, Brahms perfects his instrument. He then composes his last four chamber music works for clarinet : in 1891, Trio Op. 114, Quintet Op. 115 then during summer 1894 his two Sonatas for clarinet, Op. 120. We have brought together three of the most prominent, European soloists, to do justice to these scores.

Brahms retrouve l'inspiration grâce à la clarinette. En 1891 il compose peu, estimant que son œuvre est terminée, mais grâce à sa rencontre avec le clarinettiste virtuose Richard Mühlfeld, Brahms en apprend beaucoup sur l'instrument. Il compose alors ses quatre dernières œuvres de musique de chambre avec clarinette : en 1891, le Trio Op. 114, le Quintette Op. 115 puis durant l'été 1894 ses deux Sonates pour clarinette, Op. 120. Nous avons réunis trois des plus brillants solistes européens actuels, pour servir ces partitions exceptionnelles.

INDE110

**PAUL HINDEMITH****FIVE BRASS SONATAS**

3 760039 831323



pizzicato

Five Sonatas recounting the history of a man and a shattered world. At the forefront of the German avant garde of his time, Hindemith devoted a cycle of essential sonatas to wind instruments. From 1936 to 1955, they are in line with those of Debussy and Saint-Saëns, and just before those of Poulenc. This album dedicated to brass was made with the most brilliant European instrumentalists.

Cinq Sonates qui racontent l'histoire d'un homme et d'un monde bouleversés. A la pointe de l'avant-garde allemande de son époque, Hindemith consacra aux instruments à vent, un cycle de sonates essentielles. De 1936 à 1955, elles se situent dans le sillage des celles de Debussy et Saint-Saëns, et juste avant celles de Poulenc. Cet album dédié aux cuivres, a été réalisé avec le concours des plus brillants instrumentistes européens.

AUBIER / ALONSO / PROST  
MILLISCHER / LABEYRIE  
WAGSCHAL / TYSMAN

MENU

INDE109

# CONCERTI OPUS X VIVALDI

VINCENT LUCAS

SONATES, DANSES ET  
RHAPSODIES



Among all the instruments celebrated by the red priest, the flute, a successful instrument in Italy, plays a major role. This edition of the six concertos of this opus X is dedicated to the flute. Vincent Lucas captures it with the virtuosity and profound musicality that characterize this immense flutist.

Parmi tous les instruments célébrés par le prêtre roux, la flûte, instrument à succès en Italie, joue un rôle majeur. C'est à la flûte qu'est dédiée cette édition des six concertos de cet opus X. Vincent Lucas s'en empare avec la virtuosité et la profonde musicalité qui caractérisent cet immense flûtiste.

INDE107

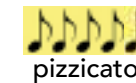
# CLAUDE DEBUSSY

HERVÉ SELLIN

JAZZ IMPRESSIONS



Like Debussy and in all modesty, nourishing myself with sounds, perfumes, rhythms and words, I mingled my inspiration and my jazzman experience, merging elements to better find them under a new identity, reconstructed in the form of «ramblings» in the colors of jazz and improvisation.



À l'image de Debussy et en toute modestie, me nourrissant des sons, des parfums, des rythmes et des mots, j'ai mêlé dans cet album mon inspiration et mon expérience de jazzman, fusionnant les éléments pour mieux les retrouver sous une identité nouvelle, reconstruites sous forme de « divagations » aux couleurs du jazz et de l'improvisation.

MENU



INDE105

# CLAUDE DEBUSSY SONATES, DANSES ET RHAPSODIES



pizzicato

« Music must humbly try to please, extreme complication is the opposite of art. »

« La musique doit humblement chercher à faire plaisir, l'extrême complication est le contraire de l'art. »

CLAUDE DEBUSSY

INDE103

# MOZART MARIE-PIERRE LANGLAMET / VARIAN FRY QUARTET JOAN RAFAELLE KIM CONCERTOS



pizzicato



It is in a chamber version that you will discover three Mozart piano Concertos, No 10 12 and 13, arranged for harp by Marie-Pierre Langlamet. What a privilege it is to have these versions for string quartet, as the harp, being an intimate instrument, feels more at home in limited company. It's fragile and crystalline timbre strikes a resemblance to the sound of the pianoforte.

C'est dans une version de chambre que vous découvrirez ici trois concertos pour piano, Nr 10, 12 et 13, arrangés pour la harpe par Marie-Pierre Langlamet. Le timbre de la harpe, fragile, cristallin, auréolé d'un halo de résonances, rappelle celui du pianoforte de l'époque. Quel privilège que d'avoir ces versions de chambre, car la harpe, instrument intimiste, se sent plus à l'aise en compagnie restreinte.



INDE100

IVAN JEVTIC  
VINCENT LUCAS



AT THE TURN OF THE CENTURY



The virtuosity of Vincent Lucas, principal flute of the Paris Orchestra, meets the Serbian soul of the brilliant composer Ivan Jevtic.

La virtuosité de Vincent Lucas première flûte solo de l'orchestre de Paris, rencontre l'âme serbe de l'immense compositeur Ivan Jevtic.

INDE099

PHILIPPE CHAMOUARD



SYMPHONIE N°5  
LE MANUSCRIT DES ÉTOILES  
LE PORTAIL CÉLESTE



pizzicato

The fifth symphony, by its representation of the path of human thought in front of the universe, is a major work of Philippe Chamouard. In the same line, the Celestial Portal illustrates the quest for mankind in search of the divine light. The Bacau Philharmonic Orchestra transcribes marvelously the musical thought of the composer.

La 5<sup>e</sup> symphonie, par sa représentation du cheminement de la pensée humaine face à l'univers est une oeuvre majeure de Philippe Chamouard. Dans la même lignée, le Portail céleste illustre la quête de l'homme à la recherche de la lumière divine. L'orchestre philharmonique de Bacau retranscrit merveilleusement la pensée musicale du compositeur.

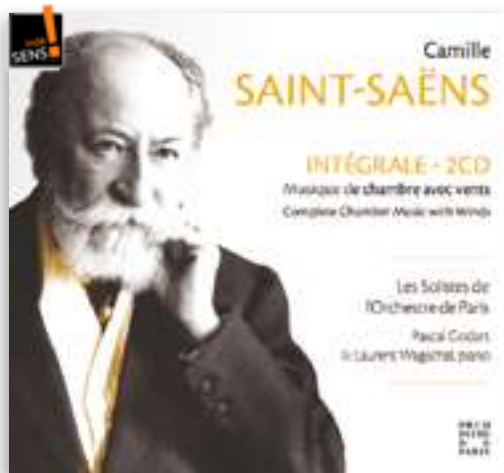
MENU



**INDE090** **CAMILLE SAINT-SAËNS**  
 LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE PARIS  
**CHAMBER MUSIC WITH WINDS**  
 MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS



**2CD**



BEST  
 SELLER  
 ALBUM

The Complete Chamber Music works with winds, demonstrate that Saint-Saëns is the origin of the worldwide famous "french winds tradition". In the evening of his life, aged eighty-five, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. Saint-Saëns stands as an innovator.

Camille Saint-Saëns consacra une grande partie de sa vie aux instruments à vent. D'influence classique, souvent académique, il s'inscrit pourtant dans une ligne esthétique poétique prenant source dans la Pléiade. Il influencera les néo-classiques dont le « Groupe des Six » et Poulenc en particulier, dans son œuvre avec vents.

**INDE087** **HENRI DUTILLEUX**  
 GODART / BRESZYNSKI / GATTET  
 / LUCAS / TRÉNEL  
**YOUTHFUL PAGES**  
 PAGES DE JEUNESSE



  
 pizzicato

These youthful pages, do not claim belonging to any particular trend, they are not really associated to Roussel, Jolivet nor Messiaen, nor really post-ravelian. These early works are striking because of their originality, which reflect the style of the French Music, but also because Dutilleux's specific music characteristics come to light.

Sans vouloir se revendiquer d'un héritage particulier, ces oeuvres de jeunesse de Dutilleux, ni vraiment apparentées à Roussel, Jolivet ou Messiaen, ni totalement post-ravéliennes frappent néanmoins déjà par leur couleur spécifique. Elles sont à la fois le reflet d'un style éminemment français et l'annonce d'une personnalité singulière.

**MENU**

**GODART  
 WAGSCHAL  
 SOLOISTES  
 ORCHESTRE DE PARIS**

INDE082

# KAROL BEFFA

## BLOW UP



INDE076

# J-S BACH

## PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ

### BACH SAX



*Blow up is a collection of some of the most fascinating pieces by Karol Beffa, the winner of «Victoires de la musique» in 2013 and of Grand Prix des Lycéens for Composers» in 2016 : music which can sometimes be characterised as clouds, which means harmonious and hovering, sometimes as clocks, which means nervous and rhythmic. These pieces are interpreted by some of the most famous French musicians.*

*Blow up réunit certaines des pièces les plus fascinantes de Karol Beffa, Victoires de la musique 2013 et Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2016 : musique parfois clouds, c'est-à-dire harmonique et planante, parfois clocks, c'est-à-dire nerveuse et rythmique. Elles sont servies par les plus grands interprètes français.*



*Two, three, four, or five saxophones, Bach's fugues, one interpreter... The contrapuntal writing of these works, mostly for the keyboard, lends itself outstandingly well to a redistribution of parts on various instruments, in this case the saxophone in different registers : baritone, tenor, alto, soprano, soprano. Each saxophone individualizes a line of polyphony and gives this album a unique and unified sound, interpretation, and color.*

*Deux, trois, quatre, cinq saxophones, des fugues de Bach, un seul interprète... L'écriture contrapuntique de ces oeuvres majoritairement destinées au clavier, se prête remarquablement à une redistribution des voix à divers instruments, en l'occurrence le même décliné sur plusieurs registres : baryton, ténor, alto, soprano, soprano.*

AUBIER / BEFFA  
 BERTHAUD / BILLARD  
 FOURMEAU / INITIUM  
 LANGLAMET  
 LUCAS / WAGSCHAL

MENU



INDE075

# MAURICE ANDRÉ

## TRUMPET MAESTRO

LE MAÎTRE DE LA TROMPETTE



2CD



This box of 2 discs brings together the first remastered recordings of the greatest trumpet player in history. He demonstrates an incredible virtuosity in these pages of popular music with jazzy accents

*Ce coffret de 2 disques rassemble les premiers enregistrements remastérisés du plus grand trompettiste de l'histoire. Il démontre une incroyable virtuosité dans ces pages de musique populaire aux accents jazzy*

INE067

# WEBER - HUMMEL

PHILIPPE CUPER / ERIC AUBIER

## EARLY ROMANTIC CONCERTOS FOR CLARINET & TRUMPET



These concertos are the result of the meetings between the major « conductor-composers », who, early 19<sup>th</sup> century, travelled around Europe and the courts' orchestras' soloists, the virtuoso performers of their era. Two centuries later, these works are the core of the trumpet as well as the clarinet repertoires. Philippe Cuper and Eric Aubier, both, Opéra de Paris principal soloists, transcend themselves in these pieces with dedication and enthusiasm.

*Ces concertos sont le fruit des rencontres entre les grands « chefs d'orchestre - compositeurs » de l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle et des solistes d'orchestres de Cour, virtuoses de leur temps. Deux siècles plus tard, ces ouvrages constituent la base du répertoire de la clarinette et de la trompette. Philippe Cuper et Eric Aubier, premiers solistes à l'Opéra de Paris, se transcendent dans ces pages avec ferveur et jovialité.*

MENU





INDE060

# THIERRY ESCAICH

## MAGIC CIRCUS CHAMBER MUSIC WITH WINDS MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS

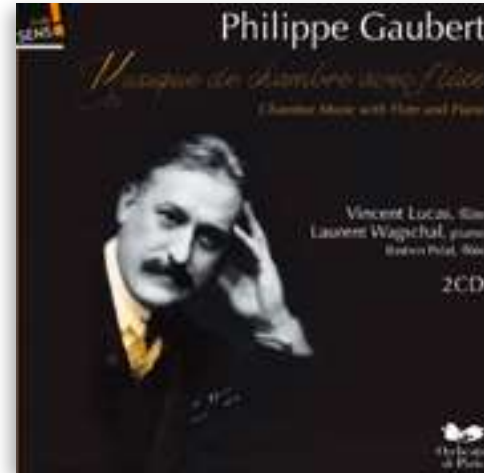


When a composer enters into a filiation, as does Thierry Escaich, which includes Debussy, Ravel, Poulenc or Dutilleux, writing for wind instruments becomes essential. World famous organist and improviser, Thierry Escaich is one of the most talented composers of his generation and a major figure on the French music scene.

Quand on s'inscrit, comme Thierry Escaich, dans une filiation où figurent Debussy, Ravel, Poulenc ou Dutilleux, écrire pour les instruments à vent s'impose comme une évidence. Organiste et improvisateur de renommée internationale, Thierry Escaich est l'un des compositeurs les plus talentueux de sa génération et une figure majeure de la scène musicale française

INDE059

# PHILIPPE GAUBERT VINCENT LUCAS / LAURENT WAGSCHAL CHAMBER MUSIC WITH FLUTE AND PIANO MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC FLÛTE 2CD



The famous composer Philippe Gaubert, while being Director of the Opera de Paris, was also conductor. As flute and orchestra-conducting teacher at the Conservatory, he glorified the flute and even more so, when he was the Opera and the Société des Concerts' principal solo. Philippe Gaubert is one the founders of the "Ecole Française de Flute" admired Worldwide.

Compositeur renommé, directeur de l'Opéra de Paris, chef d'orchestre, professeur de flûte puis de direction d'orchestre au Conservatoire, Philippe Gaubert a porté la flûte au firmament et confirmé le rayonnement d'une École française de flûte reconnue pour son excellence dans le monde entier.



INDE056

SCHUBERT  
IRINA LANKOVA  
IRINA LANKOVA  
PLAYS SCHUBERT



Schubert's music has always fascinated me. A long preparation for the recording is not just about practising, it's about living your life and allowing your own experiences to help you to understand Schubert's music.

La musique de Schubert m'a toujours fascinée. Dans la longue préparation pour l'enregistrement, il ne s'agit pas uniquement du travail pianistique, mais de la vie en général, car les expériences vécues nous aident à mieux comprendre la musique de Schubert.

INDE055

CLAUDE DEBUSSY  
MARIE-PIERRE LANGLAMET  
CLAIR DE LUNE



The pages of Debussy are full of waves, and the harp is so good at being the wave! What composer would be able to better capture the essence of this instrument? Debussy understood that its greatest strength was its weakness. The harp is a fragile instrument.

Pleines de vagues sont les pages de Debussy, et la harpe sait si bien être vague ! Quel compositeur a su mieux saisir l'essence même de cet instrument ? Debussy a compris instinctivement que sa plus grande force résidait dans sa faiblesse. La harpe est un instrument fragile, discret, intimiste.

BEST  
SELLER  
ALBUM

MENU



INDE050

# HENRI TOMASI

ERIC AUBIER / FABRICE MILLESCHER

## CONCERTOS POUR TROMPETTE & TROMBONE NOCES DE CENDRES



The tracks on this CD are the perfect reflexion of Henri Tomasi's aesthetic development and progression in his quest for light and a lyricism which never departs from its profound affinity with mankind. These are the world premieres of the orchestrated arrangements for large wind ensembles of these concertos.

Le programme épouse parfaitement le cheminement esthétique d'Henri Tomasi, dans sa recherche de lumière, et d'un lyrisme qui jamais ne se coupe de sa résonance intime avec l'humain. Les concertos sont présentés en « premières mondiales » dans ces orchestrations pour grande formation d'instruments à vents.

INDE049

# BELA BARTOK

JAN TALICH / AGNÈS PYKA

## 44 VIOLIN DUETS 44 DUOS POUR VIOLON



Although intended as part of a Violin Teaching Method, Bartók's Violin Duets far exceeded the expectations of their commissioner. These exquisite miniatures, imbued with traditional folk music, are beautifully rendered by the bows of Jan Talich and Agnès Pyka.

Destinés à s'insérer dans une méthode de violon, les Duos pour violon de Bartók dépassèrent largement les espérances de leur commanditaire. Ces merveilleuses miniatures imprégnées de musique populaire sont rendues magnifiquement par les archets de Jan Talich et Agnès Pyka.

INDE048

# ROBERT SCHUMANN

## CHAMBER MUSIC WITH WINDS - 1849

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS - 1849



BEST  
SELLER  
ALBUM

In 1849 Schumann, just like Saint-Saëns in 1921 and Debussy in the last years of his life, or Poulenc later, spent some time writing for wind instruments, which provides very particular colours to composers. This album celebrates the complete works of the year 1849.

Schumann en 1849, comme Saint-Saëns en 1921 ou Debussy vers la fin de sa vie, ou Poulenc plus tard, a consacré un moment de sa vie à l'écriture pour les vents, qui offrent aux compositeurs des couleurs particulières. C'est ici l'intégrale de l'année 1849 qui est célébrée par cet album.

BERROD / CAZALET  
GAILLARD / GATTET  
TRÉNEL / TYSMANN

INDE046

# ASTOR PIAZZOLLA

## SEBASTIEN AUTHEMAYOU / MARIELLE GARS

### BALADA PARA UN LOCO



SÉLECTION



Atypical and charismatic personality, Astor Piazzolla stands out as one of the most innovative composer of his times. Often provocative, he has defended his artistic ideas, becoming a major figure in twentieth century music.

Personnalité atypique et charismatique, Astor Piazzolla s'impose comme l'un des compositeurs les plus novateurs de son temps. Souvent provocateur, il a su défendre ses idées artistiques, devenant ainsi une figure incontournable de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

MENU



INDE045

# JEAN FRANÇAIX

## LE GAI PARIS

### CONCERTO POUR CLARINETTE & ORCHESTRE



BEST  
SELLER  
ALBUM

Jean Françaix personified all the qualities that one likes to assign to our compatriots. Grace and humor, clarity and modesty, tenderness and intelligence. He aspired to be the continuation of a line which, after Debussy and Ravel, is not encumbered by biases, or avant-garde... The word that best defines the music of Jean Françaix : happiness.

Jean Françaix incarnait avec perfection toutes les qualités que l'on se plaît à reconnaître à nos compatriotes. La grâce et l'humour, la clarté et la pudeur, la tendresse et l'intelligence. Il se voulait le continuateur d'une lignée qui, après Debussy et Ravel, ne s'encombre point de partis-pris, ou d'avant-gardisme... Le mot qui définit le mieux la musique de Jean Françaix : le bonheur.

**AUBIER / CUPER  
DESCOURS  
FRANÇAIX / GALLET  
LUCAS / PROST  
SAJOT / WAGSCHAL**

INDE043

# JEAN FRANÇAIX

## OCTUOR DE FRANCE

### MUSIQUE DE CHAMBRE



3CD



"Jean Françaix... His name is like a flag flapping in the wind...", said Manuel Rosenthal in 1999... A name easy to remember, a sparkling lively music that has not really seduced yet our music lovers who are still divided between a general conformism and "avant-garde" trends.

« Jean Françaix... Un nom qui claque comme un drapeau! » déclarait Manuel Rosenthal en 1999... Un nom facile à retenir, une musique souvent pétillante, enjouée, qui n'a pas encore vraiment réussi à conquérir nos mélomanes, partagés entre un conformisme de bon aloi et des courants se réclamant de l'avant-garde...

MENU

INDE042

# CLAUDE DEBUSSY

## LES 3 SONATES



« It's good to record Debussy's sonatas, especially when one has at one's disposal a distinguished team of soloists (french, if possible). »

« Il est bon d'enregistrer les Sonates de Debussy, surtout quand on dispose d'une équipe d'instrumentistes raffinés, et si possible... français »

REPERTOIRE

BEUMADIER  
PERNOO / DANGAIN  
PIERRE / ROUSSIN  
RIGOLLET / XUEREB

MENU

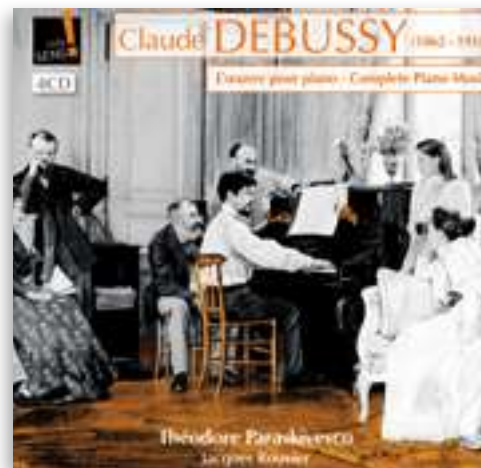
INDE041

# CLAUDE DEBUSSY

## THÉODORE PARASKIVESCO / JACQUES ROUVIER

### COMPLETE PIANO WORKS

L'ŒUVRE POUR PIANO



BEST  
SELLER  
ALBUM

« It is surprising to notice how close Paraskivesco gets to the composer's spirit: always subtle but with intensity and richness, never brutal. He is the only pianist to combine freedom and rigour, poetry and solemnness. The music flows naturally with maestria and spontaneity. »

« Il est frappant de constater à quel point Paraskivesco retrouve ce que l'on pense être, le jeu du compositeur : presque toujours en demi-teinte, mais avec une sonorité pleine et intense, sans aucune dureté dans l'attaque ». Il est le seul pianiste à concilier liberté et rigueur, poésie et dépouillement. La musique se déploie naturellement avec maîtrise et abandon à la fois. »

DIAPASON



INDE040

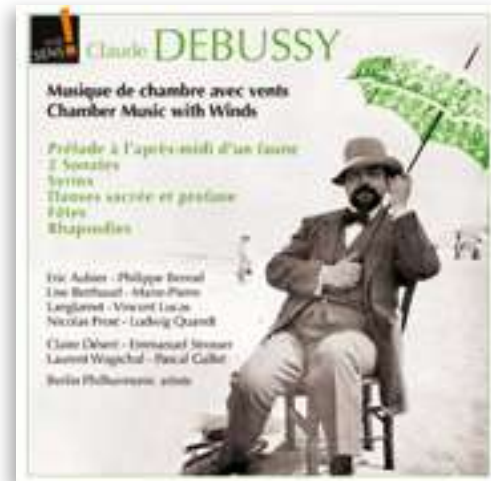
CLAUDE DEBUSSY

CHAMBER MUSIC WITH WINDS

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS



3 760039 839435



WORLDWIDE  
PREMIERE  
RECORDING

This album presents Debussy's works from 1891 to 1915 in a totally new light, which he would have most certainly agreed with, considering its modernity. Wind instruments, to which Debussy, like Saint-Saëns, dedicated the end of his life, are enhanced in this album.

Cet album présente, en première mondiale, un nouveau visage de l'oeuvre de Debussy, entre 1891 et 1915, ce qui ne lui aurait pas déplu compte tenu de sa modernité. Les instruments à vents, auxquels Debussy, comme Saint-Saëns en 1921, avait consacré la fin de sa vie, sont ici à l'honneur.

AUBIER / BERROD  
BERTHAUD  
LANGLAMET / LUCAS  
PROST / QUANDT  
DÉSERT / STROSSER  
WAGSCHAL / GALLET

INDE038

HENRI TOMASI

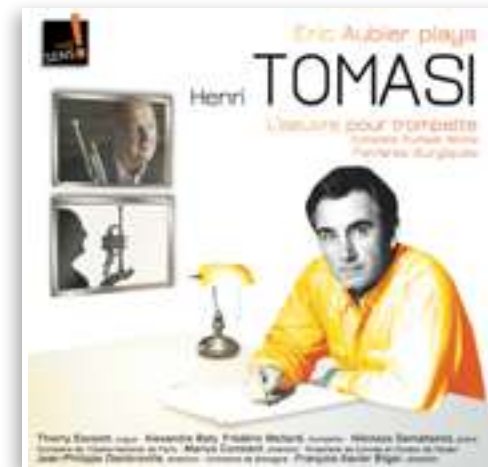
ERIC AUBIER

COMPLETE TRUMPET WORKS

L'ŒUVRE POUR TROMPETTE



3 760039 839411



BEST  
SELLER  
ALBUM

Eric Aubier is the "colorist" interpreter, the french Music specialist. Accompanied by exceptional musicians, he enhances Tomasi's music, sometimes expressive, sometimes intimist, incantatoire or expressionist.

Interprète « coloriste » spécialiste de la musique française, Eric Aubier révèle les caractères de la musique de Tomasi tour à tour expressive, intimiste, incantatoire, ou expressionniste, accompagné par des partenaires exceptionnels.

ESCAICH / AUBIER  
MELLARDI / BATY  
CONSTANT...

MENU



INDE037

# HENRI TOMASI

JOHANNE CASSAR / LAURENT WAGSCHAL  
SODI BRAIDE

## MÉLODIES CORSES - CYRROS



WORLDWIDE  
PREMIERE  
RECORDING

Henri Tomasi is the Mediterranean Sea's major composer. All his music shines with this so particular light, which Poetry splendidly enchants, in this first album of the soprano Johanne Cassar, with the pianist "colourer" Laurent Wagschal.

Henri Tomasi est le compositeur de la Méditerranée. Toute sa musique rayonne de cette lumière si particulière, que la poésie enchante magnifiquement dans ce premier album de la soprano Johanne Cassar avec le pianiste « coloriste » Laurent Wagschal.

INDE036

# GEORGE ENESCU

TATIANA SAMOUIL / GÉRARD CAUSSÉ  
JUSTUS GRIMM / VINCENT LUCAS  
FRÉDÉRIC MELLARDI / CLAUDIA BARA

## CHAMBER MUSIC 1895-1906



The works of this album were composed around 1900, one of Enescu's most productive period. This recording being performed by artists from different cultures and traditions - slavonic and french - contributes to making Enescu's music universal.

Les oeuvres de cet album furent composées autour de l'année 1900, période des plus fécondes pour Enescu. Partager cet enregistrement avec des artistes de cultures et traditions française et slave, contribue à rendre sa musique universelle.



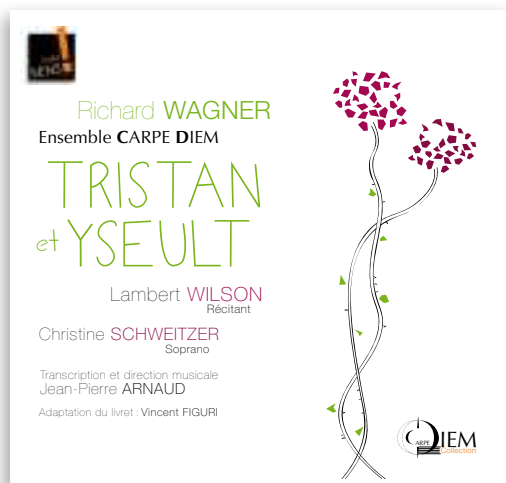


INDE035

# RICHARD WAGNER

ENSEMBLE CARPE DIEM

## TRISTAN ET YSEULT



**Lambert Wilson, Christine Schweitzer**  
 « The Carpe Diem troop reinvent Wagner's orchestration and theatre, playing, singing, declaiming, dancing and juggling their ways through this fabulous tale. Behind Richard Wagner's uninterrupted symphony, behind this love story, one must hear the passion of Tristan the harpist as he joins Orpheus amongst the pantheon of poets. »

« L'Ensemble Carpe Diem réinvente l'orchestre wagnérien en son théâtre, jouant, chantant, déclamant, dansant et jonglant avec cette fabuleuse histoire. Derrière la symphonie ininterrompue de Richard Wagner, derrière le roman d'amour des héros, il faut entendre la passion de Tristan le harpeur, rejoignant Orphée au firmament des poètes. »

INDE031

# FREDERIC CHOPIN

FLORENCE DELAAGE

## 24 PRÉLUDES SUR LE PIANO D'ALFRED CORTOT



Florence Delaage the last student of maestro Alfred Cortot, performs Chopin, his favorite repertoire, on the original Steinway piano, which belonged to Cortot.

Florence Delaage, la dernière élève du grand Cortot, joue Chopin sur le propre piano Steinway qui appartenait au maître, et qu'il lui a légué.



INDE019

# CAMILLE SAINT-SAËNS

LES SOLISTES DE L'ORCHESTRE DE  
PARIS ET DE L'OPÉRA DE PARIS

## CHAMBER MUSIC WITH WINDS

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC VENTS



3 760039 839121



This historical testimony, demonstrates that Saint-Saëns is the origin of the worldwide famous french winds tradition. In the evening of his life, Saint-Saëns came back to wind sonatas. Although being very classical, the three 1921 sonatas announce the "Groupe des Six" neo-classicism, and particularly Poulenc. In that respect, even at the very end of his life, Saint-Saëns stands as an innovator.

Cet album est un repère discographique précieux du père fondateur de l'école française des vents, Saint-Saëns. Au soir de son existence, il revint au genre de la sonate, se tournant avec engouement vers les vents. Les Trois Sonates de 1921 constituent le testament musical du compositeur, qui projetait d'écrire une oeuvre pour chaque instrument à vent.

INDE007

# GIOACCHINO ROSSINI

ERIC AUBIER

## FAMOUS ARIA LA TROMPETTE DE L'OPÉRA



3 760039 839961



Today's greatest French trumpet player, captures the treasures of Rossini's opera arias. Eric Aubier's incredible virtuosity, beautifully serves the musical expression of bel canto, while scrupulously respecting the score, cadenzas and ornaments typical of the Rossini period.

« C'est Rossini qui respandit ici, c'est Eric Aubier, le Pavarotti de la trompette. »  
Alain Duault, **RTL**



# RÉCITALS

MENU

---



# LILIAN MEURIN & VICTOR MÉTRAL

## POÈMES



music  
MAGAZINE

*Lilian Meurin stands out on the music scene as one of the most talented musicians of the new generation. Through a tempting French repertoire, he makes us discover and appreciate the warmth and virtuosity of euphonium.*

*Lilian Meurin s'impose sur la scène musicale comme l'un des musiciens les plus talentueux de la jeune génération. A travers un répertoire français alléchant, il nous fait découvrir et apprécier la chaleur et la virtuosité de l'euphonium.*

PHILIPPOT  
RAVEL  
FAURÉ  
SAINT-SAËNS  
BIZET

INDE118

# OLIVIER ANTHONY THEURILLAT

1<sup>ST</sup> SET



«1st Set» is the first jazz album of this huge classical Swiss trumpet player, in quartet formation, who embarks on a jazz career, in the footsteps of his illustrious model Wynton Marsalis, whom he is close to. This first set is dedicated to the great classical influences of jazz : Armstrong, Marsalis, Ellington ... but also Claude Bolling and Maurice André

« 1st Set » est le premier album jazz de cet immense trompettiste classique suisse, en formation quartet, qui se lance dans une carrière de jazzman, sur les traces de son illustre modèle Wynton Marsalis, dont il est proche. Ce premier set est dédié aux grandes influences classiques du jazz : Armstrong, Marsalis, Ellington... mais aussi Claude Bolling et Maurice André

**BOLLING  
PARKER  
MARSALIS  
STRAYHORN  
YOUNG  
ELLINGTON  
NOBLE  
ARMSTRONG**

MENU

INDE116

# JACQUES MAUGER

TBON & JACQUES



Jacques Mauger is an artist who transfigures his instrument. With the technique and dynamism of Jean-Michel Defaye, the Hollywood universe of Tbon and Jacques and the exalted romanticism of @robasse, he offers us a recording brimming with virtuosity, finesse and musicality.

Jacques Mauger est un artiste qui transfigure son instrument. Avec la technique et le dynamisme de Jean-Michel Defaye, l'univers hollywoodien de Tbon and Jacques et le romantisme exalté d'@robasse il nous offre un enregistrement débordant de virtuosité, finesse et de musicalité.

**FERRAN  
DEFAYE  
BIMBI**

INDE108

# TATIANA SAMOUIL / DAVID LIVELY CLAIR DE LUNE



A program devoted to three essential sonatas of the French violin school of the first part of the 20<sup>th</sup> century for the second album of Tatiana Samouil with IndéSENS Records.



Un programme consacré à trois sonates essentielles de l'école française de violon de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle. Tatiana Samouil signe ici son second album chez indéSENS records.

DEBUSSY  
RAVEL  
FAURÉ

MENU

INDE104

# ORLANDO BASS PIANO MODERN RECITAL VOL.2



The program of this disc is conceived as a tribute to the prelude and fugue musical form, coming out of the classical traditions of great masters like Bach or Shostakovich. Eight works of various aesthetics, covering the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, present different visions of this form.

Le programme de ce disque est conçu comme un hommage à la forme musicale préluce et fugue, sortant des traditions classiques de grands maîtres comme Bach ou Chostakovitch. Huit œuvres de diverses esthétiques parcourant les XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, présentent ici des visions différentes de cette forme aux origines archaïques.

SCHNITTKE  
TANEEV  
SZYMANOWSKI  
MERLET  
BEACH  
MITROPOULOS  
SHAMO  
BASS



INDE102

# ERIC AUBIER LA TROMPETTE EN FRANCE



COFFRET 15CD



On the occasion of the first edition of the international trumpet competition in his name, Indesens offers an anthology of Eric Aubier with his major works and plethora of unpublished! Eric Aubier, essential link of the evolution of the music for trumpet, remained in almost a quarter century at the best level; he ranks among the leading packets of the international trumpet, by the clarity of his playing, his extraordinary virtuosity, and his imagination.

À l'occasion de la première édition du concours international de trompette à son nom indesens propose une anthologie d'Eric Aubier avec ses œuvres majeurs et pléthore d'inédits ! Eric Aubier maillon essentiel de l'évolution de la musique pour trompette est resté, en près d'un quart de siècle au meilleur niveau ; il compte parmi le peloton de tête de la trompette internationale, par la clarté de son jeu, sa virtuosité extraordinaire, et son imagination.

**ALBINONI / ARBAN  
ARUTUINIAN / BACH  
BACRIBEFFA  
BERNSTEIN / BITSCH  
BIZET / BOLLIN  
BOZZA / CHABRIER ...**

MENU

INDE101

# DAVID LOUWERSE / FRANÇOIS DAUDET



The masterful interpretation of David Louwerse and François Daudet takes you into a melancholy and poetic universe, a ballad on the shores of the channel and the Basltic Sea.

L'interprétation magistrale de David Louwerse et François Daudet vous emmène dans un univers mélancolique et poétique, une ballade sur les rives de la manche et la mer baltique.

**PÄRT  
BRIDGE  
BRITTEN**

INDE098 **RACHEL KOLLY D'ALBA  
/ CHRISTIAN CHAMOREL**  
LYRICAL JOURNEY



Rachel Koly of Alba and Christian Chamorel, present two early masterpieces by R. Strauss and G. Lekeu. These sonatas have in common their ardor and ambition but also their high lyric content. Note the extreme beauty of their slow movement: that of Strauss strikes by its apparent freedom of structure. As for Lekeu, it is simply one of the most heartbreaking pieces of violin and piano literature.



Rachel Koly d'Alba et Christian Chamorel nous présentent deux chefs-d'œuvres précoces de R. Strauss et G. Lekeu. Ces sonates ont en commun leur fougue et leur forte teneur lyrique. Le mouvement lent de Strauss frappe par sa liberté apparente de structure. Celui de Lekeu est l'une des pièces les plus déchirantes de la littérature pour violon et piano.

STRAUSS  
LEKEU

INDE097 **PATRICK HEMMERLÉ**  
PIANO MODERN  
RECITAL VOL.1



The main goal of collection Piano Modern Recital© is to promote little-known and unknown repertoire of modern aesthetic. This recording is composed as a homage to nature seen through two works: Vítězslav Novak's Pan, a kind of symphony for the piano of monumental proportions, and two etudes La Neige (the Snow) by Dimitri Tchesnokov, works striking by their simplicity, virtuosity and poetry.

La collection Piano Modern Recital© a pour but de défendre le répertoire de qualité d'esthétique moderne peu connu ou inconnu. Cet enregistrement a été conçu comme un hommage à la nature à travers deux oeuvres: Pan de Vítězslav Novak, une véritable symphonie pour piano, et La Neige de Dimitri Tchesnokov à la fois virtuose et poétique.

NOVAK  
TCHESNOKOV

MENU





INDE095 **JEAN-FRANÇOIS DUREZ**  
**/ RICHARD GALLIANO**  
**JEAN-FRANÇOIS DUREZ MEETS**  
**RICHARD GALLIANO**



"Jean-François Durez is an accomplished musician, multi-instrumentalist, from symphony music to jazzimprovisation, sometimes on vibraphone, marimba, or on piano. He is full of inspiration and generosity. His humility is only matched by his immense talent."

"J'ai découvert en Jean-François Durez, un musicien complet, multi-instrumentiste, passant de la musique symphonique à l'improvisation-jazz, tantôt au vibraphone, marimba, ou au piano. Très inspiré, très généreux, d'une humilité qui n'a d'égal que son immense talent."

RICHARD GALLIANO

**GALLIANO**  
**PIAZZOLLA**  
**SATIE**

**MENU**

INDE094 **QUINTETTE MAGNIFICA**  
**FANTASIE BRILLANTE**



The Magnifica quintet has chosen to play brilliant, virtuoso works that emphasize the brilliance of the brass. The Fantasy on Carmen is admirable. Note the beautiful trombone solo in «The flower you threw me». We will also appreciate the richness of the different variations of Jean-Baptiste Arban, first professor of cornet with pistons at the Conservatoire de Paris, and author of the famous method of learning still used in the conservatories. His works are of great virtuosity and highlight the technique of the «blow of tongue» that he was one of the first to develop. A beautiful moment for brass lovers.

**ARBAN**  
**BIZET**  
**ROSSINI**

Le quintette Magnifica a choisi de nous interpréter des œuvres brillantes, virtuoses, qui soulignent l'éclat des cuivres. La Fantaisie sur Carmen est admirable. On notera le magnifique solo de trombone dans « La fleur que tu m'avais jetée ». On appréciera également la richesse des différentes variations de Jean-Baptiste Arban, premier professeur de cornet à pistons au Conservatoire de Paris, et auteur de la célèbre méthode d'apprentissage toujours usitée dans les conservatoires. Ses œuvres sont d'une très grande virtuosité et mettent en valeur la technique du « coup de langue » qu'il été l'un des premiers à développer. Un beau moment pour les amateurs de cuivres.

INDE093

# SHIGEKO HATA QUINTETTE MAGNIFICA

MUSIQUE FRANÇAISE POUR  
CUIVRES ET SOPRANO



Winner of several international prizes, the Magnifica quintet has been touring in France and abroad for more than thirty years to defend music for all sorts of brass. Eager to renew the approach of this kind of formation, the richness of its discography testifies to a will to innovate incessantly. After « Magnifica plays Bach,» «Brilliant Fantasy,» or «Eternal Source of Brass Divine», the thirteenth album is the second part of the original adventure initiated in 2009 with the Japanese Soprano Shigeko Hata.

Lauréat de plusieurs prix internationaux, le quintette Magnifica parcourt depuis plus de trente ans la France et l'étranger pour défendre la musique pour cuivres sous toutes ses formes. Désireux de renouveler l'approche de cette formation, la richesse de sa discographie témoigne d'une volonté d'innover sans cesse. Après, entre autres «Magnifica joue Bach», «Fantaisie Brillante», ou encore «Eternal Source of Brass Divine», ce treizième opus est le second volet de l'aventure inédite initiée en 2009 avec la Soprano japonaise Shigeko Hata.

**BIZET  
GOUNOD  
DEBUSSY**

MENU

INDE092

# THIERRY CAENS / LÉO SANCHEZ / PATRICE CARATINI

FEELS SO GOOD



What could be in common between a trumpet of Haydn, a guitar of milonga and the double bass of jazz? This question comes up when we see the three names of this trio. Thus it is important to present the different careers of these musicians: Thierry Caens Leo Sanchez and Patrice Caratini.

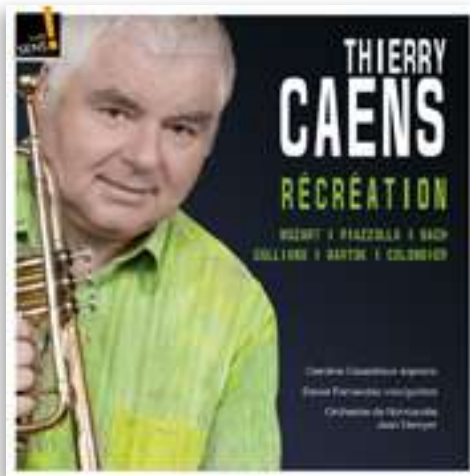
Qu'y a-t-il de commun entre la trompette de Haydn, la guitare de la milonga et la contrebasse du jazz ? La question viendrait à l'esprit à l'énoncé des trois noms qui composent ce trio si l'on omettait de porter un œil exercé sur le parcours des musiciens qui l'animent : Thierry Caens Leo Sanchez et Patrice Caratini.

**RAVEL  
PIAZZOLLA  
CARATINI  
COLOMBIER  
MORRICONE**

INDE091

# THIERRY CAENS

## RÉCRÉATION



Treat yourself with this album : All time favorites themes played on the trumpet by Thierry Caens, the instrument once brought to its highest peak by Maurice André !

Un album «plaisir», composé de thèmes célèbres de toutes les époques et de tous les genres interprétés par Thierry Caens à la trompette : l'instrument porté au firmament par Maurice André !

MOZART  
PIAZZOLLA  
BACH  
GALLIANO  
BARTOK  
COLOMBIER

INDE089

# ERIC AUBIER

## TRUMPET CONCERTOS



The French-Serbian composer Ivan Jevtic, born in 1947 in Belgrade, composed until today more than one hundred pieces, including an opera and a large number of symphonic works and concertos, which are intended for the most famous international soloists.

Né à Belgrade en 1947, le compositeur franco-serbe Ivan Jevtic a écrit, à ce jour, plus d'une centaine de partitions, dont un opéra et une abondante production de musique symphonique et concertante, destinée aux plus grands solistes internationaux.

JEVTIC  
SHOSTAKOVICH

MENU



**INDE088** **FRÉDÉRIC MELLARDI**  
**TRUMPET IN CHAMBER MUSIC**



*Frédéric Mellardi is principal trumpet of the Orchestre de Paris. He is 1<sup>st</sup> prize winner of several international competitions, and therefore belongs to very best trumpet players in the world. His delicate and elegant phrasing makes him a very special chamber musician. This album show a different aspect of the trumpet.*

*Frédéric Mellardi est trompette solo de l'orchestre de Paris, et 1<sup>er</sup> prix de plusieurs concours internationaux. Il compte parmi les tous meilleurs trompettistes au monde, et s'est fait une spécialité de la musique de chambre tant son jeu est raffiné et élégant. Cet album présente un visage relativement méconnu de cet instrument polymorphe.*

**ENESCO  
 POULENC  
 SAINT-SAËNS  
 RAUBER  
 SATIE  
 STRAVINSKY  
 TOMASI  
 CHPELITCH  
 GABAYE**

**MENU**

**INDE086** **ERIC AUBIER**  
**/ THIERRY GERVAIS**  
**SOVIET TRUMPET CONCERTOS**



pizzicato

*This album presents five Russian concertos composed under the Soviet government. The symphonic orchestras are very big. The trumpet is maybe the mirror of the soul of the human beings, alternately triumphant or the expression of a profound sadness and also melancholy. An album which pays tribute to the famous trumpeter Timofei Dockchitzer.*

*Cet album présente cinq des concertos russes composés sous l'ère soviétique. Les formations symphoniques sont très larges. La trompette est, peut-être, le reflet de l'âme des hommes, alternativement triomphale, ou expression d'une profonde tristesse, et d'une mélancolie touchantes. Un album hommage au grand trompettiste Timofei Dockchitzer.*

**ARUTIUNIAN  
 SHOSTAKOVICH  
 NESTEROV  
 PAKHMUTOVA  
 VASILENKO**

INDE085

# JEAN-FRANÇOIS DUREZ



## THE ART OF THE PERCUSSIONS



Playing in the French Orchestra of the Republican Guard and then playing jazz... Playing in the classical Orchestra of Concerts Lamoureux and then playing pop music... Always between stages and studios, Jean-François Durez is passionately fond of music... He plays, he accompanies, he composes... He is a «cross-over» musician, a musician full of passion who loves the music, who loves all kind of music.

*De l'Orchestre de la Garde Républicaine au jazz... De l'Orchestre des Concerts Lamoureux à la variété, entre scènes et studios, Jean-François est un Passionné... Il joue, il accompagne, il écrit... C'est un musicien « tout-terrain », un passionné à part entière qui aime la musique, qui aime les musiques...*

**RAVEL  
DEBUSSY  
SARASATE  
MACHADO  
TORTILLER  
PIAZZOLLA**

INDE084

# ORCHESTRE À CORDES DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



The string orchestra of the Republican Guard was created on 23<sup>rd</sup> June 1947, at the request of President Vincent Auriol, himself an amateur violinist. From the start it was primarily designed to serve the Elysee and the state protocol. The orchestra performs regularly in festivals in France and abroad.

*L'orchestre à cordes de la Garde Républicaine fut créé le 23 juin 1947 sur la demande du président Vincent Auriol, lui-même violoniste amateur. Dès le début destiné essentiellement au service de l'Élysée et au protocole de l'État, l'orchestre se produit régulièrement dans la France des festivals ainsi qu'à l'étranger.*

MENU

INDE083

# Laura Bennett Cameron / Roger Boutry

## FRENCH MASTERWORKS FOR BASSOON AND PIANO



Prof. Laura Bennett-Cameron is the founder of "La société pour la promotion de la musique" de Roger Boutry, an American foundation devoted to Boutry's compositions. She holds a doctorate of Music, from Indiana University, and is principal bassoon of the Dallas Winds. This recording is dedicated to the main French composers of the 20<sup>th</sup> century.

Laura Bennett Cameron est fondatrice de la « Société pour la promotion de la musique de Roger Boutry », fondation américaine dédiée à la diffusion de ses compositions. Elle est également professeur et basson solo du Dallas Winds. Cet enregistrement est consacré aux grands compositeurs français du XX<sup>e</sup> siècle.

**BOUTRY  
DUTILLEUX  
PIERNÉ  
IBERT  
DEBUSSY  
FAURÉ**



INDE081

# Benoit D'Hau The Christmas Trumpet



The trumpet is the instrument of light par excellence. In antiquity, it announced events. It is also the instrument of the angels. It uses all of its symbolic force to celebrate the Christmas period and the Nativity, accompanied by the organ, instrument of churches and cathedrals.

La trompette est l'instrument de la lumière par excellence. Dans l'antiquité, elle signalait les événements. C'est aussi l'instrument des anges. Elle prend toute sa force symbolique pour célébrer le temps de Noël et la Nativité, accompagnée par l'orgue, instrument des églises et cathédrales.

**BACH  
PURCELL  
HAENDEL  
BIZET  
MENDELSSOHN  
SCHUBERT  
SPIRITUALS  
GOUNOD  
FRANCK**



MENU

INDE080

# LES CUIVRES FRANÇAIS

## BRASS FANFARES 2CD

FANFARES POUR CUIVRES



This box of 2 discs brings together the complete remastered recordings of the French Brass in great formation. All the great French fanfares of the 20th century; Tomasi, Jolivet, Debussy, Dukas, Delerue ... but also sublime arrangements of West Side Story, and other popular pieces of Rossini, Piazzolla ...

Ce coffret de 2 disques rassemblent l'intégrale des enregistrements remastérisés des Cuivres Français en grande formation. Toutes les grandes Fanfares françaises du 20e siècle; Tomasi, Jolivet, Debussy, Dukas, Delerue... mais aussi de sublimes arrangements de West Side Story, et autres pièces populaires de Rossini, Piazzolla...

DEBUSSY  
DELARUE  
DUKAS  
JOLIVET  
ROUSSEL  
TOMASI  
SCHMITT

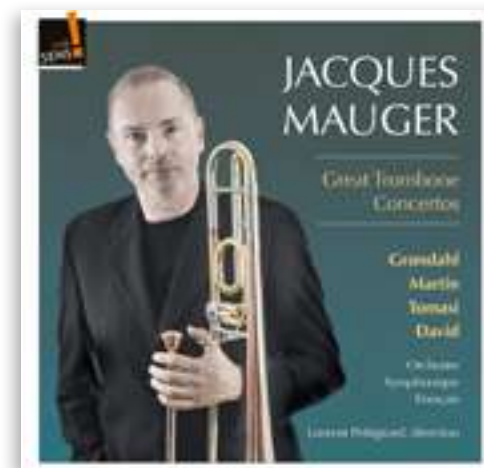
BACH  
BARBER  
BERNSTEIN  
MENDELSSOHN  
PIAZZOLLA  
ROSSINI

MENU

INDE079

# JACQUES MAUGER

## GREAT TROMBONE CONCERTOS



"From what I know, Jacques Mauger is the first soloist to have rediscovered my father's trombone concerto in 1999. That is worth a first tribute. Since then, he has performed it all over the world : Palermo, Ankara, Japan, North and South America etc.. which deserves a special tribute. And last but not least, he is an excellent artist, full of inspiration."

« À ma connaissance, Jacques Mauger est le premier soliste français à avoir redécouvert le concerto de trombone de mon père, dès 1999. Cela mérite un premier hommage. Depuis, il le joue partout dans le monde, de Palerme à Ankara, en passant par le Japon, l'Amérique du Nord et du Sud, etc, ce qui mérite une particulière reconnaissance. Et il en est un interprète remarquable, inspiré. »

CLAUDE TOMASI

GRONDAHL  
MARTIN  
TOMASI  
DAVID

INDE078

# AUBIER / BERROD / CUPER / PROST WAGSCHAL AMERICAN CLASSICS



This program of American Music allows the listener to explore some of the greatest composers for string and wind instruments (clarinet, saxophone and trumpet are in the spotlight), with the addition of one of the most American of our French composers of film music, who died in Los Angeles. All aboard!

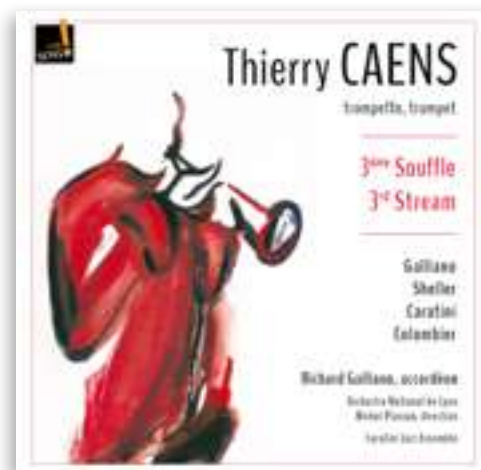
Ce programme de musique américaine permet à l'auditeur d'explorer quelques-uns des plus grands compositeurs pour cordes et vents (clarinette, saxophone et trompette sont à l'honneur). S'y ajoute l'un des plus américains de nos compositeurs français de musiques de films, décédé à Los Angeles. Embarquement immédiat !

BARBER  
BERNSTEIN  
COPLAND  
DELERUE  
IVES

MENU

INDE077

# THIERRY CAENS / MICHEL PLASSON ORCHESTRE NATIONAL DE LYON 3<sup>RD</sup> STREAM 3<sup>ÈME</sup> SOUFFLE



This album is the fruit of the encounter of atypical and unclassifiable musical personalities. Sheller, Galliano, Colombier and Cartini all dedicated compositions to Thierry Caens, who worked with a highly esteemed French conductor, Michel Plasson.

Ce disque est le fruit de la rencontre de personnalités musicales atypiques et inclassables. Sheller, Galliano, Colombier, Cartini ont tous dédié leurs compositions à Thierry Caens, qui s'est entouré d'un très grand chef français Michel Plasson.

GALLIANO  
SHELLER  
CARATINI  
COLOMBIER





INDE074

# DANIELA KOCH

## WORKS FOR FLUTE AND PIANO



3 760039 839763



pizzicato

The young austrian flutist Daniela Koch has been chosen by Vienna's Konzerthaus and Musikverein as a « Rising Star » of the European Concert Hall Organisation (ECHO). She's also awarded in numerous competitions such as Kobe (2009) and Munich ARD (2010). Together with pianist Oliver Triendel, she pays tribute to the great european repertoire from the late 19<sup>th</sup> century until the mid 20<sup>th</sup>.

La jeune flûtiste autrichienne Daniela Koch a été sélectionnée par Konzerthaus et Musikverein de Vienne comme l'« étoile montante » de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Elle a également été récompensée lors de nombreux concours musicaux comme Kobe (2009) et l'ARD de Munich (2010). Avec le pianiste Oliver Triendel, elle rend hommage dans cet album au grand répertoire européen de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup>.

**PROKOFIEV  
REINECKE  
ENESCU  
HINDEMITH  
DOHNANYI**

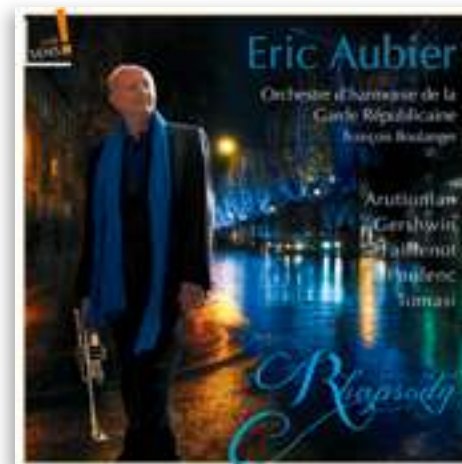
INDE073

# ERIC AUBIER

## RHAPSODY



3 760039 839756



This album seals the encounter of one of the most brilliant trumpeters of our time, successor to Maurice André, with one of the most respected harmony orchestras of the world. It is a journey between the East and the West, from the steppes of Central Asia to the New York of the 20's, via swinging the post-war France, of Poulenc and Tomasi.

Cet album scelle la rencontre d'un des plus brillants trompettistes de notre époque, et d'un des orchestres d'harmonie les plus réputés au monde. C'est un voyage entre l'Orient et l'Occident, des steppes d'Asie centrale au New York des années 20, en passant par la France de l'après-guerre, joviale et sautillante, de Poulenc et Tomasi.

**ARUTIUNIAN  
GERSHWIN  
TAILLENOT  
POULENC  
TOMASI**

MENU

INDE072

# ERIC AUBIER

## THE CHRISTMAS ALBUM

LA TROMPETTE DE NOËL



3 760039 839749



An anthology of popular pieces for the trumpet, performed by the most brilliant French trumpeter alive. A box of 2 discs, ideal for parties, to listen with friends, family and also the ideal gift of year-end

Un florilège de pièces populaires pour la trompette, interprétées par le plus brillant des trompettistes français actuels. Un coffret de 2 disques, idéal pour les fêtes, à écouter entre amis, en famille et aussi le cadeau idéal de fin d'année

**GERSHWIN  
LEGRAND  
BOLLING  
LUYPAERTS  
BIZET  
FRANCK  
GOUNOD  
BACH  
MOZART  
CLARKE  
ALBINONI**

MENU

INDE071

# ERIC AUBIER

## MODERN TRUMPET CONCERTOS



3 760039 839732



Eric Aubier is the worthy successor to Maurice André. After 25 years, he continues his collaboration with today's major composers, to develop the repertoire for trumpet. This album juxtaposes two coexisting aesthetics at the beginning of the 21<sup>st</sup> century: "tonal" with Bacri and Beffa, and "avant-gardist" with Matalon and Grätzer.

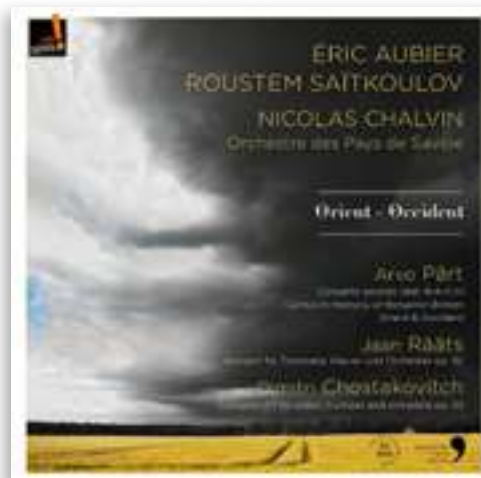


En digne successeur de Maurice André, Eric Aubier poursuit depuis 25 ans sa collaboration avec les grands compositeurs actuels, pour développer le répertoire de la trompette soliste. Cet album juxtapose deux esthétiques, co-existantes au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle: « tonale » avec Bacri et Beffa, puis « avant-gardiste » avec Matalon et Grätzer.

**GRÄTZER  
MATALON  
BEFFA  
BACRI**

INDE070

**ERIC AUBIER  
/ ROUSTEM SAÏTKOULOV**  
ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE  
**ORIENT-OCCIDENT**



This album has its origins in the Russian tradition of the mid 20<sup>th</sup> century with Shostakovich, and highlights two major composers of Estonian music. They represent one of the most important trends of modern music. The music of Pärt and Rääts consists of collages, of repeated patterns, and of reminiscences going back to the Baroque period. From their works emerges an exciting and transcendental energy.

Cet album part de la tradition russe du milieu du XX<sup>e</sup> siècle avec Chostakovitch, pour mettre en lumière deux compositeurs majeurs de la musique estonienne. Ils incarnent un des courants les plus importants de la musique moderne. La musique de Pärt et de Rääts se compose de collages, de motifs répétés, de réminiscences allant jusqu'au baroque. De leurs œuvres se dégage une énergie transcendante passionnante.

**PÄRT  
RÄÄTS  
SHOSTAKOVICH**

MENU

INDE069

**ORCHESTRE DES  
PAYS DE SAVOIE**  
ROMAIN LELEU  
**CONCERT LIVE  
DVD-CD**



30 years! A wonderful occasion to rediscover the Orchestre des Pays de Savoie in concert, in a birthday set based on the serenades for strings of Elgar and Dvořák and the Concerto for Trumpet of Neruda with Romain Leleu. Recorded live, this DVD is complemented by a disc of the works played, with as a bonus, the exclusive interview of Nicolas Chalvin.

30 ans ! Une occasion en or de retrouver l'Orchestre des Pays de Savoie en concert dans un coffret anniversaire autour des sérénades pour cordes d'Elgar et Dvořák et du Concerto pour trompette de Neruda avec Romain Leleu. Enregistré en live, ce DVD est complété par un disque des œuvres jouées avec en bonus, l'interview exclusive de Nicolas Chalvin.

**ELGAR  
NERUDA  
DVORAK**

**INDE068** **THIERRY GERVAIS**  
**GREAT TRUMPET CONCERTOS**



*‘The choice of these solo trumpet works and their brilliant interpretation make this recording essential, to discover or rediscover works too seldom played. Bravo to Thierry Gervais for his courage and his determination in offering these original pieces.’*

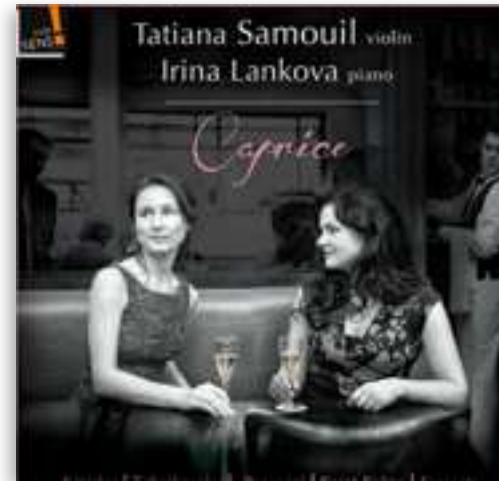
*« Le choix de ces œuvres pour trompette soliste et leur interprétation brillante font de cet enregistrement un indispensable pour découvrir ou redécouvrir des œuvres trop peu jouées. Bravo à Thierry Gervais pour son courage et sa détermination à proposer des pièces originales ! »*

FREDERIC MELLARDI

**PLOG**  
**NESTEROV**  
**LOUCHEUR**  
**TASHDJIAN**  
**ZWILICH**

**MENU**

**INDE065** **TATIANA SAMOUIL**  
**/ IRINA LANKOVA**  
**CAPRICE**



*« I have the extraordinary opportunity of playing on Kreisler's Stradivarius violin. My perception of his compositions has totally changed after playing several years on his violin. You will find great classics of violin repertoire, works in which one seeks a real technical perfection and inspiration. »*

*« J'ai la chance extraordinaire de jouer sur le violon Stradivarius de Kreisler. Ma perception de ses compositions a totalement changé après toutes ces années sur son violon. Vous trouverez les grands classiques du répertoire de violon, des œuvres dans lesquelles on cherche une inspiration et une vraie perfection technique. »*

TATIANA SAMOUIL

**KREISLER**  
**TCHAIKOVSKY**  
**PAGANINI**  
**SAINT-SAËNS**  
**SARASATE**

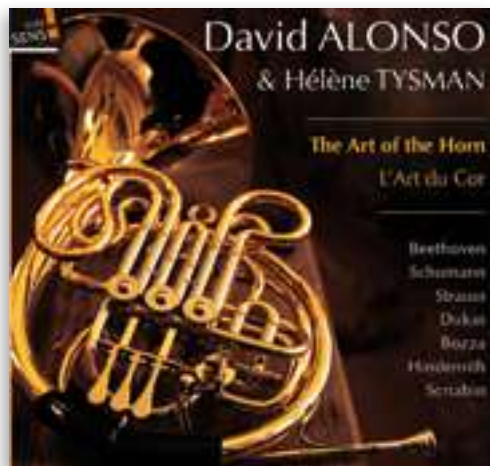


INDE064

**DAVID ALONSO  
/ HÉLÈNE TYSMAN**  
**THE ART OF THE HORN**  
L'ART DU COR



3 760039 839664



The art of French horn, highlights the color palette of this majestic brass instrument, throughout the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries' original works. David Alonso, one of the most talented horn players and first prize of the Munich ARD Chamber Music, takes Hélène Tysman on a musical journey, with delicacy and inspiration.

L'art du cor met en lumière toutes les couleurs de ce cuivre majestueux, à travers sa littérature originale des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. David Alonso, un des plus brillants cornistes au monde, titulaire du 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre de l'ARD à Munich, invite la pianiste Hélène Tysman, pour un voyage musical raffiné et inspiré.

**BEETHOVEN  
SCHUMANN  
STRAUSS  
DUKAS  
BOZZA  
HINDEMITH  
SCRIABIN**

INDE063

**NICOLAS PROST**  
**THE ART OF THE SAXOPHONE**



3 760039 839657



With «The Art of Saxophone» Nicolas Prost offers a view of the instrument, energetic and dynamic but certainly full of lyricism. The pieces played draw their inspiration from the roots of world music, jazz, and even from sophisticated variations of classical music.

Avec « L'Art du Saxophone », Nicolas Prost propose un regard de l'instrument, énergique et dynamique certes mais aussi débordant de lyrisme. Les musiques interprétées puisent leur inspiration dans les racines des musiques du monde, du jazz, et même dans les variations sophistiquées de la musique classique.

**CONNESON  
ESCAICH  
FRANÇAIX  
KAGEL  
DEBUSSY**

MENU



INDE062

# VINCENT LUCAS / EMMANUEL STROSSER

## THE ART OF THE FRENCH FLUTE



Great composers, artists and stringed instrument makers from the end of the 19<sup>th</sup> century (Debussy, Fauré, Taffanel, Gaubert or Lot...) gave the flute its fame and distinction. Vincent Lucas and Emmanuel Strosser offer here a poetical "Promenade", expressive and colorful, throughout an enchanting repertory.

Les géniaux compositeurs, interprètes et luthiers de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle (Debussy, Fauré, Taffanel, Gaubert ou Lot... ). Vincent Lucas et Emmanuel Strosser se sont réunis pour une « Promenade » poétique, expressive et colorée à travers ce répertoire enchanteur.

POULENC  
MESSIAEN  
JOLIVET  
FAURÉ  
GAUBERT  
DEBUSSY  
WIDOR  
ENESCO

MENU

INDE061

# JEAN-LOUIS BEAUMADIER

## THE ART OF PICCOLO FLUTE LA BELLE ÉPOQUE À PARIS



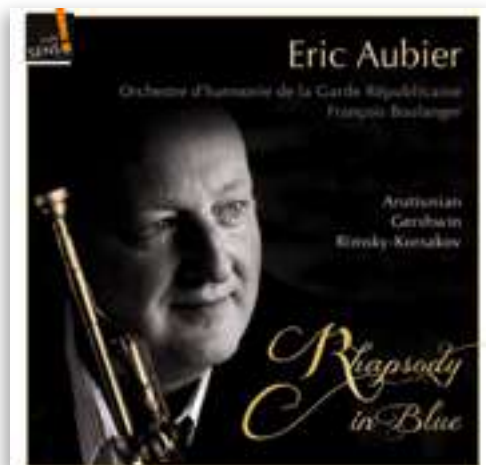
Endowed with a marvelous technique, Jean-Louis Beaumadier immediately stood out thanks to his engaging personality and his acute artistic senses. It is a great pleasure to listen to him spinning around or dreaming in this record, dedicated to a few works from what can be called the «golden era of the piccolo».

Doué d'une merveilleuse technique, Jean-Louis Beaumadier se fit remarquer dès le début par sa personnalité attachante et son sens artistique développé. C'est une joie de l'entendre tour à tour virevolter ou rêver au cours de ce disque consacré à quelques œuvres appartenant à ce que l'on peut appeler « l'âge d'or de la petite flûte ».

JEAN-PIERRE RAMPAL

INDE058

# ERIC AUBIER & ORCHESTRE DE L'HARMONIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE RHAPSODY IN BLUE



BEST  
SELLER  
ALBUM

The influence of Great Russia is the theme of the program, as expressive as virtuoso, from Broadway to the Central Asian steppes. This encounter between the trumpet of Eric Aubier and one of the largest wind orchestras in the world, exudes an energy and a truly exciting passion.

L'influence de la grande Russie est le fil conducteur de ce programme, aussi expressif que virtuose, de Broadway aux steppes d'Asie centrale. De cette rencontre entre la trompette d'Eric Aubier et un des plus grands orchestres d'harmonie au monde, se dégage une énergie et une passion véritablement enthousiasmantes.

INDE057

# VINCENT LUCAS ALONE



The program chosen by Vincent Lucas pays tribute to two golden eras of the flute, the 18th century and the first part of the 20<sup>th</sup> century and constitutes a representative overview of the art of the flute through the periods and the diversity of the composers.

Le programme choisi par Vincent Lucas rend hommage à deux âges d'or de la flûte, le XVIII<sup>e</sup> siècle et le début du XX<sup>e</sup>, constituant une vision représentative de l'art de la flûte, à travers les époques et la diversité des compositeurs.

BACH  
POULENC  
DEBUSSY  
HINDEMITH  
HONEGGER  
BOZZA  
KARG-ELERT

MENU



INDE054

# DUO INTERMEZZO

## TÊTE-À-TÊTE



SÉLECTION



BEST  
SELLER  
ALBUM

The Duo Intermezzo embarks on a new musical adventure and imagines an unprecedented conversation between two key musical personalities, separated by centuries but united by the universality and deep humanity of their art: Johann Sebastian Bach and Astor Piazzolla. Representative of the classical European tradition, the piano intertwines with the bandoneon, ambassador of Argentine popular culture, to offer a singular music marked by great complicity and intense emotion.

Le Duo Intermezzo s'engage dans une nouvelle aventure musicale et imagine une conversation inédite entre deux personnalités musicales incontournables, séparées par les siècles mais unies par l'universalité et la profonde humanité de leur art : Jean-Sébastien Bach et Astor Piazzolla. Représentant de la tradition classique européenne, le piano s'entremêle avec le bandonéon, ambassadeur de la culture populaire argentine pour offrir une musique singulière empreinte d'une grande complicité et d'une intense émotion.

BACH  
PIAZZOLLA

MENU

INDE053

# AXONE SAXOPHONE QUARTET



## MUSIQUE FRANÇAISE POUR QUATUOR DE SAXOPHONES



Axone interprets today's music with a never failing communicative enthusiasm, which naturally incites many composers to write numerous pieces of music for them, including Régis Campo, Sébastien Béranger and Sylvain Griotto.

Voyageant à travers tous les répertoires, des transcriptions aux œuvres originales pour quatuor de saxophones, Axone interprète la musique d'aujourd'hui avec un enthousiasme toujours communicatif, inspirant naturellement de nombreux compositeurs de talent, dont Régis Campo, Sébastien Béranger, ou encore Sylvain Griotto.

PIERNÉ  
CAMPO  
BOZZA  
BÉRANGER  
GRIOTTO



**INDE052** LAPORTE / CALVEYRA  
/ LABROUSSE / LOPES

**LES SALES CARACTÈRES  
BAROQUE À BOSSA**



*Imagine Italian Baroque Music and Bossa Nova merging together on the same disc...*

*The contrast between feelings of joy and of suffering caused by love, a favourite subject of composers and poets of all ages, is the thread of the album "Baroque à Bossa"... an immersion in an unforgettable atmosphere leading from bel canto to saudade instrument.*

*Imaginez d'associer sur un même disque la musique baroque italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle à la Bossa Nova... Le contraste entre les sentiments de joie et de souffrance provoqués par l'amour, sujet de prédilection des compositeurs et poètes de toutes époques, lui sert de fil conducteur. À travers l'album « Baroque à Bossa », on s'immerge dans une atmosphère inoubliable.*

**BUARQUE  
MANCINI  
JOBIM  
SARRO  
BONFA**

**INDE051** SOLENNE PAÏDASSI  
/ LAURENT WAGSCHAL  
**THE ART OF THE VIOLIN**



**BEST  
SELLER  
ALBUM**

*Solenne Païdassi, caught the music world's attention, in 2010, when she won the first grand prix of the Jacques Thibaud competition. This is a distinguished award that no French violinist had ever won since 1955. Laurent Wagschal, holds also several international awards. For several years now, he has been considered as one of the most unique and brilliant pianists of his generation.*

*Solenne Païdassi s'est ouverte au monde musical en obtenant en 2010 le Premier Grand Prix du Concours Jacques Thibaud, distinction qu'aucun violoniste français n'avait obtenue depuis 1955. Lui-même détenteur de plusieurs prix internationaux, Laurent Wagschal est reconnu comme un des pianistes les plus originaux et plus brillants de sa génération.*

**FRANCK  
SAINT-SAËNS  
PIERNÉ  
MASSENET**



INDE047

# THIERRY GERVAIS

## ŒUVRES POUR TROMPETTE



3 760039 839497



« The new CD of Thierry Gervais is a delightful adventure. The colorful tunes and arrangements are both eclectic and modern. I am proud to have played a small part by performing on this fun and uplifting project. »

La trompette de Thierry Gervais explore des horizons aussi merveilleux que méconnus parmi la musique américaine, française et russe. Le lien entre ces concertos tient à leur expressivité et leurs timbres. De cette musique se dégage une émotion profonde et envoûtante.

ALLEN VIZZUTTI

WASSILENKO  
TOMASI  
VIZZUTTI  
CHARLES  
ZWILICH  
STIL

INDE044

# QUATUOR VENDÔME

## FRENCH MUSIC FOR CLARINET QUARTET

MUSIQUE FRANÇAISE POUR  
QUATUOR DE CLARINETTES



3 760039 839466



With these four world premieres of the most active French composers of the early 21<sup>st</sup> century, the Vendôme propel the clarinet quartet at major chamber ensembles, just like the string quartet.

Avec ces quatre créations mondiales des compositeurs français les plus actifs de ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle, les Vendôme propulsent le quatuor de clarinettes au niveau des grandes formations de chambre, à l'instar du quatuor à cordes.

WORLDWIDE  
PREMIERE  
RECORDING

BEFFA  
CONNESSON  
ESCAICH  
MANTOVANI

MENU

INDE039

# MANZ / TRÉNEL / SCHUCH / ALONSO / QUIERO

## QUINTETS FOR PIANO & WINDS



"I consider this quintet as the best composed in my life... How I wish you would have been able to hear it!"  
Letter from Wolfgang Amadeus Mozart, to his father Leopold 10<sup>th</sup> april 1784

« Ce quintette, je le tiens, moi-même, pour le meilleur que j'ai encore écrit de ma vie... Ah ! Que je voudrais que vous ayez pu l'entendre ! »

Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart, à son père Léopold - 10 avril 1784

BEETHOVEN  
MOZART



INDE034

# BASTIEN BAUMET

## ART OF THE EUPHONIUM



The euphonium with its charm, its velocity and virtuosity is the wind instrument that has most evolved these past decades, technically as well as in terms of repertoire. «I am honoured to be able to play a duet with Bastien on this, his incredible new debut CD. Bravo»

Charmeur, véloce, virtuose, l'euphonium est l'instrument de la famille des cuivres ayant le plus évolué ces dernières décennies tant sur le plan technique que du répertoire. Encore méconnu du public, l'Euphonium est mis en avant, à travers ce CD, par des oeuvres incontournables du répertoire original.

WORLDWIDE  
PREMIERE  
RECORDING

STEVEN MEAD

COSMA  
CURNOW  
D'ADAMO  
SPARKE

MENU

**INDE033** **CHŒUR DE L'ARMÉE  
FRANÇAISE**

FRENCH ARMY'S CHOIR



Special formation of the Garde Républicaine, the Choir of the French Army is the official choir of the Republic and represents, by its original and unique character, one of the cultural jewels of the armies.

It is the only professional men's choir in France, it is composed of 45 singers recruited from among the elite of French professionals, and led by the commanding Aurore Tillac, holder of a first prize with unanimous mention of Gregorian choir conducting from the Paris CNSM.



*Formation spéciale de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée Française est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées.*

*Unique chœur d'hommes professionnel en France, il est composé de 45 chanteurs recrutés parmi l'élite des professionnels français, et dirigé par la commandante Aurore Tillac, titulaire d'un premier prix mention très bien à l'unanimité de direction de chœur grégorien du C.N.S.M. de Paris.*

**VERDI  
FRANCK  
GOUNOD**

**INDE032**

**MAGNIFICA /  
SHIGEKO HATA**

**ETERNAL SOURCE OF  
BRASS DIVINE  
2CD + 2DVD**



The union of the voice and brass instruments creates a subtle alchemy full of shades and emotions, to serve the gems of vocal repertoire of the passed centuries, from Haendel and Vivaldi, to Grieg and Puccini. A world premiere on CD.

**BEST  
SELLER  
ALBUM**

*De l'association de la voix avec les cuivres naît une subtile alchimie de timbres, de couleurs et d'émotions, au service des plus beaux bijoux du répertoire vocal des siècles passés, d'Haendel et Vivaldi, jusque Grieg et Puccini. Une première au disque.*

**VIVALDI  
MASCAGNI  
HAENDEL  
BACH  
FAURÉ  
CACCINI  
PUCCINI**

**MENU**

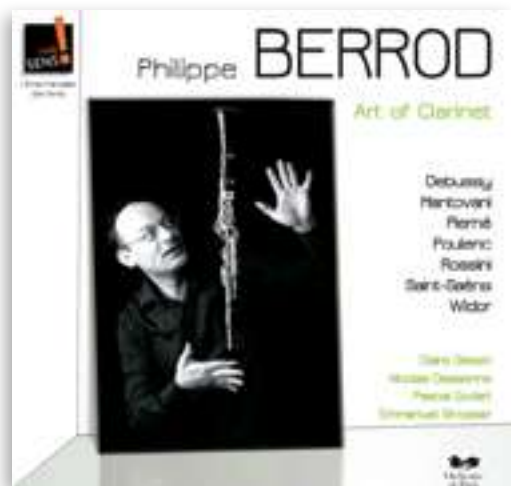
INDE030

# PHILIPPE BERROD

## ART OF CLARINET



3 760039 839244



BEST  
SELLER  
ALBUM

Thanks to its composers, to the Boehm technological innovation and the development of the clarinet tuition, France has an international reputation since the nineteenth century. This album's repertory stretches out over a hundred years, illustrating the instrument's endless resources, as well as one of today's most brilliant soloist's talent.

Grâce à ses compositeurs, à l'innovation technologique de Boehm et au développement de son école de clarinette, la France rayonne depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle. Cet album couvre plus de cent ans de répertoire, illustrant les infinies ressources de l'instrument, associées au talent d'un des plus brillants solistes actuels.

DEBUSSY  
MANTOVANI  
PIERNÉ  
POULENC  
ROSSINI  
SAINT-SAËNS  
WIDOR

INDE029

# JACQUES MAUGER

## MÉDITATION



3 760039 839237



BEST  
SELLER  
ALBUM

This album presents some Ave Maria and other very famous classical music themes, transcribed for trombone and organ, magnificently interpreted by Jacques Mauger and Michaël Matthès. A majestic record!

Cet album présente des Ave Maria et autres thèmes très célèbres de la musique classique, transcrits pour trombone et orgue, et magistralement interprétés par Jacques Mauger et Michaël Matthès. Un disque majestueux !

BACH  
BELLINI  
GOUNOD  
MASSENET  
PERGOLÈSE  
SAINT-SAËNS  
SCHUBERT

MENU



INDE028

# THIERRY CAENS

## LE CHANT LIBRE



« Music has no borders. That's what I wanted to express in The Song Free, the first album dedicated exclusively to my original compositions. The freedom that was given to me for this project is a present and I thank Jean Battault for suggesting inspiration related to my passion : food! »

« La musique n'a pas de frontière. C'est ce que j'ai voulu exprimer dans ce premier album dédié exclusivement à mes compositions originales. La liberté qui m'a été donnée pour réaliser ce projet est un beau cadeau et je remercie Jean Battault de m'avoir suggéré une inspiration liée à ma passion : la gastronomie ! »

THIERRY CAENS

INDE027

# FABIEN WALLERAND

## ART OF THE TUBA



BEST  
SELLER  
ALBUM

Tuba is the brass instrument which has most evolved during the last decades, , in terms of its manufacturing as well as its repertoire. Considered for long as an accompaniment and set at the far end of the orchestra, the tuba nevertheless withholds soloist qualities. This album highlights its polyvalence.

Le tuba est l'instrument de la famille des cuivres qui a le plus évolué ces dernières décennies, tant au niveau de la facture instrumentale que du répertoire. Longtemps considéré comme accompagnateur, il est situé au fond de l'orchestre, mais il possède toutefois des qualités solistes. Sa polyvalence est mise en lumière par cet album.

HINDEMITH  
KORNGOLD  
STEVENS  
GODARD  
POPPER  
SZENTPALI

MENU



INDE026

EIICHI CHIJIWA

SOLO MIGRATION

MODERN WORKS FOR SOLO VIOLIN



WORLDWIDE  
PREMIERE  
RECORDING

*A great number of composers have come to Paris, composed in the town and shared the French culture without ever having been considered as French! Nevertheless, their contribution to French called music, is undeniable. These musical encounters from different horizons show the variety of conception and style-diversity one can obtain with one single instrument.*

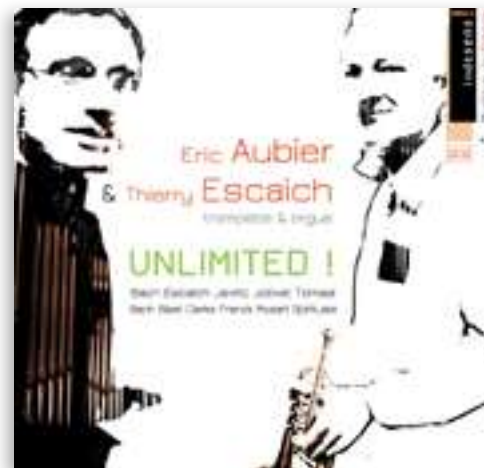
ENESCU  
YSAÏE  
MARTINON  
HONEGGER  
STRAVINSKY  
MILHAUD  
JOLIVET  
TAÏRA  
XENAKIS

INDE025

ERIC AUBIER  
/ THIERRY ESCAICH

UNLIMITED!

2CD



Records  
Geijutsu

*At the beginning of the 21<sup>st</sup> century, our two great artists rejuvenate the repertoire with new works but also with abundant orchestrations of famous themes. The tones are alternatively bright and intimist, the atmospheres joyful or contemplative, with large intermissions where Thierry Escaich can show his impressive improvising talent.*

Nos deux immenses artistes rajeunissent le répertoire par des créations, mais aussi par des harmonisations foisonnantes sur des thèmes bien connus. Les sonorités sont tantôt brillantes et intimistes, les ambiances joyeuses, ou recueillies, et de larges plages laissent libre expression au talent d'improvisateur de Thierry Escaich.

BACRI / ESCAICH  
JEVTIC / JOLIVET  
TOMASI / BACH  
BIZET / CLARKE  
FRANCK / MOZART  
SPIRITUALS

MENU

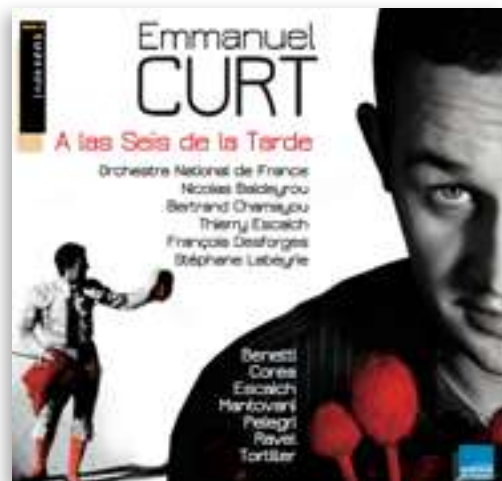
INDE024

# EMMANUEL CURT

## A LAS SEIS DE LA TARDE



3 760039 839183



SÉLECTION



With his first album inspired by his Pays-Basque enthusiast roots, Emmanuel Curt shows percussions' extent and polymorphism. His soloist friends from the major Parisian orchestras and chamber-musicians, join-in to play exclusive new works, specially composed for him. Multicolored and festive percussion for pure pleasure !

*Inspiré par la chaleur enthousiasmante de ses racines basques, Emmanuel Curt démontre toute l'étendue et la polymorphie de la famille des percussions. Entouré d'amis solistes des grands orchestres parisiens, de brillants chambristes, Curt donne vie à des premières mondiales spécialement réalisées à sa demande. De la percu « plaisir » multicolore et festive !*

**BENETTI  
COREA  
ESCAICH  
MANTOVANI  
PELEGRI  
RAVEL  
TORTILLER**

MENU

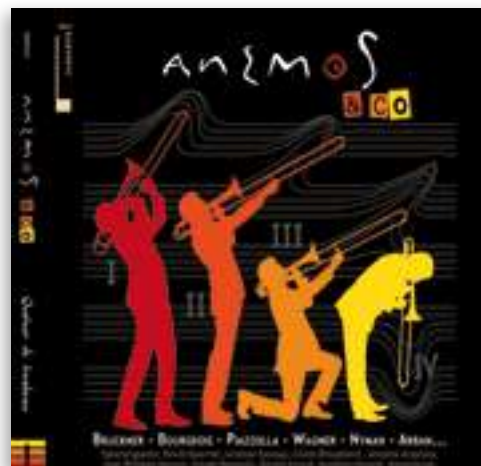
INDE023

# ANEMOS & CO

## THE ART OF THE TROMBON QUARTET



3 760039 839176



Congratulations to the ANEMOS quartet. Their music and sound are remarkable ! Thanks to their strong complicity and motivation, they have created magnificent works. Their latest CD deserves great success !"

« Félicitations au quatuor ANÉMOS, leur musicalité et leur son d'ensemble sont vraiment remarquables, grâce à une belle complicité et une grande motivation. »

MICHEL BECQUE

**BRUCKNER  
BOURGEOIS  
PIAZZOLLA  
WAGNER  
NYMAN  
ARBAN...**





**INDE022** **OR NOTES BRASS**  
**THE ART OF BRASS QUINTET**



OR NOTES BRASS is the result of five graduates of the Superior National Conservatories of Paris and Lyon. The quintet has quickly become part of the best chamber music orchestras, at the same level as major string quartets. It already has an international career. OR NOTES BRASS, won the most prestigious prizes.

*Ce second album des OR NOTES BRASS présente les pièces maîtresses de leurs concerts, s'adressant aux mélomanes autant qu'aux spécialistes de beau cuivres. Les quatre oeuvres réunissent les qualités et exigences inhérentes à l'écriture pour quintette de cuivres : sonorité d'ensemble, homogénéité, intonation, précision et émotion.*

**COSMA  
LAFOSSE  
EWALD  
TURNER**

**MENU**

**INDE020** **FLORENCE DELAAGE**  
**FLORENCE DELAAGE JOUE**  
**SUR LE PIANO**  
**D'ALFRED CORTOT**  
**2CD**



The CD1 was recorded at Florence Delaage's place. She plays the personal piano belonging to Alfred Cortot, a STEINWAY B n°91814 built in 1896. In perfect state, the piano has never been modified, and strictly respects Cortot's adjustments. The CD2 was recorded at Temple Saint-Marcel (Paris) on a STEINWAY D. n°499495 built in 1986.

*Le CD1 a été enregistré chez Florence Delaage sur le piano STEINWAY B n°91814 datant de 1896, et ayant appartenu à Alfred Cortot. Ce piano conservé en parfait état n'a jamais été modifié et garde les réglages et les marteaux d'origine. Le CD2 a été enregistré sur un STEINWAY D n°499495 (1986) au Temple Saint Marcel à Paris.*

**CHOPIN  
FAURÉ  
SCHUBERT  
SCHUMANN  
BACH  
DEBUSSY  
LISZT  
RAVEL  
WAGNER**



INDE018

# ERIC AUBIER CLASSICAL TRUMPET CONCERTOS



INDE016

# DUO CARRIÈRE IN RAVEL'S GARDEN DANS LE JARDIN DE RAVEL



BEST  
SELLER  
ALBUM



These five concertos show the considerable and quick evolution of composing for the trumpet between end of the baroque age with Bach and Telemann, the classical age with Leopold Mozart and Haydn the great, and the beginning of the romantic age with Hummel.

Ces cinq concertos témoignent de la considérable et rapide évolution de l'écriture pour trompette entre la fin du baroque avec Bach et Telemann, le classique avec Léopold Mozart et le grand Haydn, et le début du romantisme de Hummel.

The four composers were chosen because of their affinity with Ravel ; they belong in a certain way to his « musical garden ». The metaphor of the garden reminds us of the admirable «fairy garden» which ends « Mother goose suite « in a flight of light!

Les quatre compositeurs ont été choisis pour leur affinité de pensée et de style avec Ravel et appartiennent en quelque sorte à son « jardin musical ». La métaphore du jardin nous renvoie à l'admirable « jardin féérique » qui clôt « Ma mère l'Oye » dans une volée de lumière !

MENU

HAYDN  
BACH  
HUMMEL  
MOZART  
TELEMANN

DEBUSSY  
RAVEL  
LISZT  
SATIE



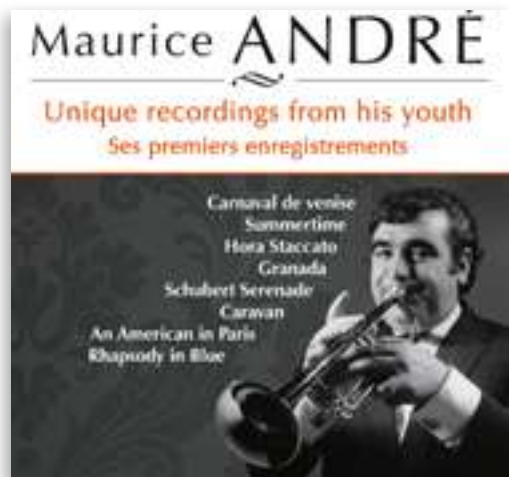
INDE015

## MAURICE ANDRÉ

UNIQUE RECORDINGS  
FROM HIS YOUTH

SES PREMIERS ENREGISTREMENTS

2CD

BEST  
SELLER  
ALBUM

Rhapsody in Blue  
Concerto en Fa  
Un américain à Paris  
Summertime  
Siboney  
Sérénade de Mexico  
Revoir Paris  
Les 7 mercenaires  
Parlez moi d'amour  
Le grand Sam  
Tenderly  
Sérénade de Schubert  
Sans toi, je n'ai plus rien  
Perdido  
Clopin-clopant  
La Paloma  
J'ai tant besoin de toi

Le vol du bourdon  
Le carnaval de Venise  
Les feuilles mortes  
Caravan  
Granada  
Hora staccato  
La chanson d'Orphée  
The Man I Love  
Merle et pinson  
Myrto polka  
Sérénata  
Milord  
Venticello di Roma  
Come prima  
Plus je t'aime  
Je te tendrai les bras  
Vénus



INDE014

## ERIC AUBIER

ERIC AUBIER / PASCAL GALLET

BALADE  
IMPRESSIONNISTE

At the time, impressionist paintings were considered so outrageously modern, that it took thirty years for them to be, if not appreciated, at least accepted. Music at the turning of the century, seemed to have followed the same path : It seemed indeed that a new age was appearing – amongst whom Claude Debussy is the French symbol.

A l'époque d'une modernité scandaleuse, il fallut plus de trente ans à leurs contemporains pour accepter les œuvres impressionnistes. La musique à cette époque paraissait en faire de même. Un tournant commençait à s'opérer avec Claude Debussy.

DEBUSSY / RAVEL  
CHABRIER / FAURÉ  
ENESCO / IBERT  
GAUBERT  
SAINT-SAËNS  
TAILLEFERRE  
SCRIABINE

MENU

INDE011

# MARC TRÉNEL

## L'ART DU BASSON



3 760039 839336

INDE008

# ROMAIN LELEU

## ROMAIN LELEU / JULIEN LE PAPE

### RÉCITAL POUR TROMPETTE ET PIANO



3 760039 839312



BEST  
SELLER  
ALBUM

Debussy, Ravel, Roussel or Stravinsky, totally changed the orchestral pallet and accomplish raising winds to the top rank. Marc Trénel is one of the major ambassadors of the bassoon in France today; perpetuating with skill the French spirit, performing on a German instrument.

Debussy, Ravel, Roussel ou Stravinsky transforment la palette orchestrale et hissent les vents au premier rang. Marc Trénel accompagne la mutation du basson en France, perpétuant avec habileté les couleurs et le style français, en jouant un instrument allemand.

KOECHLIN  
SAINT-SAËNS  
PIERNÉ  
TANSMAN  
BITSCH  
BOUTRY  
BERNAUD



LES VICTOIRES  
de la Musique Classique 2017

With this album dedicated to the most demanding works of today repertory, Romain Leleu opens the Révélations Collection, destined to make the public discover the most talented new artists of the young generation. His exemplary technique, expressive tone, and his already mature musicality, have made him the Indésens trumpet Revelation.

Avec cet album, Romain Leleu ouvre, chez Indésens, la « collection Révélations » destinée à produire les nouveaux interprètes les plus talentueux de la jeune génération. Une technique impeccable, une sonorité expressive et une maturité musicale déjà nettement affirmée.

ARBAN  
BEFFA  
BRANDT  
ENESCO  
ESCAICH  
GALLOIS-MONTBRUN  
GÆDICKE  
HONEGGER  
TOMASI  
SAINT-SAËNS

MENU



INDE005

## OR NOTES BRASS



## LE SOLEIL DE MITIA



Their first album pays a large tribute to the great russian composer Shostakovich, presenting his Jazz Suite n°1 as well as a world premiere from the french composer Boudet. OR NOTES BRASS promotes in France and abroad, whenever possible, brass quintets original repertoire.

Ce premier album rend hommage au grand Chostakovitch, avec la Suite de Jazz n°1 et une création mondiale de Jean-Marc Boudet, Le Soleil de Mitia. OR NOTES BRASS s'efforce de défendre lors de ses concerts en France et à l'étranger le répertoire original pour Quintettes de Cuivres.

SHOSTAKOVICH  
GREGSON  
JAN BACH  
LANDOWSKI  
BOUDET

INDE003

VERTIGE BRASS  
QUINTET  
COURTS MÉTRAGES

Five young artists, having all studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, formed in 1999 VERTIGE, a brass quintet, which belongs to the French Brass grand tradition. The ensemble has set this target : "Brass Chamber Music must have the same acknowledgment as Strings Chamber Music."

Créé en 1999 par cinq jeunes artistes tous issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le quintette de cuivres VERTIGE s'inscrit dans la grande tradition de l'école française de cuivres. L'ensemble s'est fixé une priorité : « La musique de chambre pour cuivres doit trouver la même reconnaissance que celle pour cordes ».

COSMA  
JEVTIC  
KOETSIER  
LAFOSSE  
NAULAIS

MENU

INDE002

# JEAN RAFFARD

## FRENCH TROMBONE



3 760039 830814



This program of chamber music is representative of the exceptional quality of repertoire available for this instrument that is still relatively unknown. The wide scale of expressive and technical possibilities of this instrument, displayed by these exceptionally talented musicians, sheds light on the Art of the French Trombone in the 20<sup>th</sup> Century.

Cet album met en lumière toutes les qualités du répertoire d'un instrument en plein essor. La notoriété des compositeurs, la variété de l'écriture, l'étendue des possibilités de l'instrument, le talent de Jean Raffard, forment un ensemble cohérent révélateur de l'art du trombone français au XX<sup>ème</sup> siècle.

**DUTILLEUX  
SAINT-SAËNS  
TOMASI  
ROPARTZ  
CASTÉRÈDE  
BOUTRY  
DÉSENCLOS  
GUILMANT**

MENU

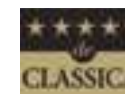
INDE001

# ERIC AUBIER

## GREAT FRENCH CONCERTOS



3 760039 830807



**BEST  
SELLER  
ALBUM**

Eric Aubier has risen his trumpet to the rank of ambassador of French music. The atmosphere that reigns in these five masterpieces is full of emotion. The neo-romantic Déseenclos, full of contrasts sensuality, Tomasi the impressionist, and Jolivet's inventivity, make this album an essential piece.

Par cet album anthologique, Éric Aubier s'est forgé la réputation de véritable ambassadeur de la musique Française. Dans ces cinq chefs d'œuvre, il pérennise nos plus grands concertos français. La sensualité expressive de Déseenclos, les nuances ravéliennes de Tomasi, les rythmes jazz de Jolivet, font de cet album un opus indispensable.

**JOLIVET  
TOMASI  
DÉSENCLOS  
CHAYNES**

# PHYSICAL DISTRIBUTION

KLASSIK Center (Germany) r.kahleyss@klassikcenter-kassel.de  
SUNRISE MUSIC (CHINA, HK, TW) andre@sunrisemusic.com.hk  
SARABANDE (Japon) sarabande.net@gmail.com  
AULOS MEDIA (Korea) aulos@aulosmusic.co.kr  
NAXOS (USA & Canada) sbower@naxosusa.com  
SOCADISC & INDESENS (France) francois.segre@socadisc.com  
LA BOITE À MUSIQUE (Belgique) dewouters.bam@skynet.be

# DIGITAL DISTRIBUTION

BELIEVE Distribution Services



[WWW.INDESENS.FR](http://WWW.INDESENS.FR)